

OBSAH

Poděkování	16
Úvod	17

Část I – Tvorba snímku

19

Kapitola 1 – Síla fotografie

21



Dnes je fotografem každý	23
Několik klíčových prvků skvělé fotografie	25
Digitální fotografie: Budoucnost je tu	26
Co můžeme fotografovat	28
Jak na to: Respektovat lidskou důstojnost, pomáhat sociálním změnám	30

Kapitola 2 – Vybavení

33



Kupujeme svůj první digitální fotoaparát	34
Typy fotoaparátů	34
Fotoaparáty pro běžné uživatele	34
Fotoaparáty pro pokročilé uživatele	35
Profesionální fotoaparáty a přístroje pro experty	36
Či rady je dobré brát v úvahu	37
Nebojte se přechodu na digitální fotoaparát	38
Ohledně „megapixelového mýtu“	39
Použití souborů pro tisk	40
Jak poznám, který fotoaparát je pro mě ten pravý	40
Jak na to: Kupujeme digitální fotoaparát	41
Co hledat v obchodě s fotoaparáty	41
Svět nákupů na Internetu	42



Součásti vašeho fotoaparátu	46
K čemu jsou všechny ty nastavitelné parametry na fotoaparátu	47
Tajemství nastavení MAPS	50
Další expoziční režimy	50
Rozlišení snímků: dva různé snímače	52
Volíme typ souboru	53
Režimy Blesku	54
Pracujeme s vyvážením bílé	55
Vyvážení bílé může být kreativním nástrojem	55
Tipy pro vyvážení bílé	55
Jak dosáhnout ostrých fotografií	57
Tipy pro doostřování	57
Kontrast a saturace barev	57
Používejte histogram k dosažení jasnější bílé	57
Rozumíme paměťovým médiím	58
Rady k paměťovým kartám	60
Hloubka ostrosti	61
Jak clona a rychlost závěrky ovlivňují expozici	61
Rychlost závěrky	62
Jak na to: Panoramatická fotografie	62
Nejmocnější fotografická mantra: neexistují žádná pravidla	63
Skládání snímků dohromady	65



Hledáček je naše plátno a světlo je naše barva	68
Přirozené světlo	68
Zlatá hodina	68
Símping	71
Rady pro fotografování ve Zlaté hodině	73
Někdy je to nejjednodušší světlo zároveň to nejlepší	74
Dynamický rozsah	76
Odrážné desky	76

Fotografie složené z více snímků	334
Panoramatické snímky	334
Skládáme panoramatický snímek	334
Funkce Automaticky zarovnat vrstvy a Automatické prolnutí vrstev	335
Snímky s vysokým dynamickým rozsahem (HDR)	336
Spojení a zarovnání	336
Úpravy snímku	337
Mapování tónů	337
Automatizace pracovního postupu	338
Klávesové zkratky	338
Akce v programu Photoshop	339
Skripty	339
Shrnutí	339
Jak na to: Používání komplexních masek pro zlepšení ostroty a přitáhnutí divákovy pozornosti	340

Kapitola 17 – Výstup

347



Kde se berou pixely	348
Čím více, tím lépe, je to tak	348
Velikost snímku	348
Rozlišení snímku	349
Změna velikosti snímku v programu Lightroom	349
Změna velikosti snímků v programu Photoshop	351
Změna rozlišení snímku v programu Photoshop	352
Změna velikosti snímku v programu Photoshop	352
Doporučení	353
Doporučené velikosti snímků	353
Tisk	353
Web	353
Video a multimédia	353
Barevné režimy/barevné prostory a správa barev	354
Barevné režimy	354
Režim „Stupně šedi“	354
Režim RGB (Red, Green, Blue)	354
Režim CMYK (Cyan, Magenta, Yellow and Black)	355

Barevné profily	356
Správa barev	357
Jak funguje správa barev v digitálním pracovním postupu	357
Běžně používané editační prostory	358
Adobe RGB 1998	358
sRGB	358
ProPhoto RGB	358
Ponaučení: Nepřehánějte to	359
Správa barev v programu Lightroom	359
Správa barev v programu Photoshop	361
Nastavení barev	361
Konfigurace pro správu barev v programu Photoshop	361
Dialogové okno Nesouhlas profilů (Profile Mismatch)	362
Převod mezi profily	362
Bitová hloubka	364
Co je to bitová hloubka	364
Práce s fotografiemi s velkou bitovou hloubkou v programech Lightroom a Photoshop	365
Typy souborů	366
Ukládání fotografií v programu Photoshop	367
Jak na to: používáme modul Export (Exportovat) v programu Lightroom	369

Kapitola 18 – Tisk

373



Kalibrace a vytváření profilu monitoru	374
Co je to kalibrace monitoru	374
Nástroje pro kalibraci monitorů	375
Takže který z nich potřebujete	375
Kalibrace monitoru pomocí balíčku iDisplay 2	375
Osvětlení	377
Kompenzace osvětlení	377
Jak zlepšit shodu mezi monitorem a tiskem	378
Umění tisku	379
Momentky a snímky na památku	379
Tisky pro portfolio	380
Umělecké tisky	381

Úvod		
Tisk na inkoustové tiskárně		382
Postup pro tisk		382
Tisk z programu Lightroom		382
Vytváříme šablonu pro tisk		386
Orientace v ovladači tiskárny		386
Tisk z programu Photoshop		387
Příprava snímků pro tisk z programu Photoshop		388
Tiskneme z programu Photoshop na inkoustové tiskárně		388
Pokročilé možnosti tisku		390
Výběr papírů		390
Barva papíru		392
Gramáž papíru		392
Optické zjasňovací prostředky		392
Černobílý tisk		392
Zvětšování v programu Photoshop		393
Zvětšování: základní postup		394
Jak na to: tisk kvalitních uměleckých tisků z programu Photoshop		397
Test tiskárny pomocí zónového systému		397

Kapitola 19 – Multimediální výpravy 401



Druhy multimediálních publikací		402
Příprava snímků pro web		402
Zmenšení snímků		402
Převod do sRGB		403
Ukládání ve formátu JPEG		403
Publikování webových galerií		
z programu Lightroom		405
Vytváříme šablonu pro webové galerie		408
Multimediální výpravy		409
Geotagging		409
Ozvučené prezentace		410
Vyprávění pomocí více médií		411

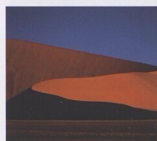
Blesk na fotoaparátu nebo mimo fotoaparát	78
Fotografování s bezdrátovým dálkově řízeným bleskem	80
Něco o nastaveních v menu fotoaparátu	80
Rady pro používání vyvážení bílé	80
Osvětlení v interiérech	82
Jak chápat světlo zepředu, z boku a zezadu	83
Jak na to: Pochopit světlo	86

Kapitola 5 – Kreativní expozice 91



Ovládací prvky fotoaparátu	93
Příklady k ovládní rychlosti závěrky	93
Pár tipů ohledně stability a držení fotoaparátu	94
Pokud to není dost dobré, pravděpodobně nejste dost blízko	96
Jak dostat do fotografie efekt	97
Nastavujeme clonu tak, aby byl účinek co nejvyšší	97
Magie dlouhých objektivů, šíře krátkých ohnisek	99
Jak na to: Kreativní řízení rychlosti závěrky	101

Kapitola 6 – Kompozice 103



Klasická kompoziční pravidla	105
Pravidlo třetin	105
S křivky	105
Rythmus a opakující se vzory	105
Využití linie horizontu	107
Vodící linie	107
Vrstvení	109
Měřítka	109
Napětí	109
Zjednodušte to	109
Porušování pravidel	111
Proč vaše snímky fungují	111
Jak na to: Používáme různé možnosti kompozice	112



Složky příběhu	116
Představení děje	116
Magie může být v detailech	117
Portréty dávají příběhu život	118
Je třeba vystihnout ten správný okamžik	119
Uzavíráme příběh	120
Méně je někdy více	120
Jak na to: Vytváříme fotoreportáž	122



Existuje jednoduchý návod, jak fotografovat lidi	131
Několik ponaučení o přístupu k fotografovaným	131
Opakovaná návštěva na místě, na které mám skvělé vzpomínky, v Salině v Itálii	132
Prolamujeme jazykovou bariéru	132
Jste na místě a co teď	132
Předjímejte rozhodující okamžik fotografovaného děje	133
Nezůstávejte tak dlouho, abyste začali být na obtíž	134
Fotografování dětí	135
Několik pravidel a tipů k fotografování dětí	136
Pózování fotografovaného	137
Vybíráme vybavení tak, abychom získali ten nejlepší záběr	139
Používáme světlo blesku spolu s okolním světlem	140
Portréty s prostředím	141
Fotografování lidí v akci	142
Nasvěcování portrétu	142
Jak na to: Fotografování lidí v dostupném světle	
– průvodce příležitostného minimalisty	144



Cestujte nalehko! Minimalizace výbavy pro fotografování na cestách	149
Tipy pro cestování nalehko	149
Výhody digitální techniky při fotografování na cestách	149
Jak najít možnosti pro fotografování	150
Takže jste dorazili na místo a co teď	152
Kde hledat inspiraci	153
Zjistěte si něco o místě, které se chystáte navštívit	153
Pořizujeme prvních pár snímků z cesty	153
Jak jednat s lidmi a co dělat se svou stydlivostí	155
Fotografie jako pas, fotograf jako vyslanec	155
Dokumentární fotografie	156
Jak na to: Vybíráme si obsah fotobrašny	159
Řízení spotřeby a fotograf na cestách	160
Sdílejte svůj pohled na svět	162



Všichni bychom chtěli být jako Ansel Adams	166
Součástí fotografie přírody	167
Vytváříme měřítko pro diváky	167
Najděte si svůj námět	169
Vytváříme zájem: Jak donutit diváky, aby chtěli více	169
Vytváříme dojem z prostředí	169
Vytváříme pocit magie	173
Rychlý návod k používání polarizačních filtrů	174
Polarizační filtry v akci	175
Další nezbytnost: přechodový filtr	175
Neutrální šedý filtr	177
Filtry Skylight/UV/81A	177
Softwarové balíčky filtrů	177
Fotografování divoké přírody	177
Setkání se zvířaty poblíž domova	180
Specializované vybavení	180

Fotografické vybavení a podobně	180
Nejrůznější další vybavení k zamyšlení	182
Výhody digitální technologie při fotografování přírody	183
Jak na to: Vytváříme pocit znalosti místa na svých snímcích z přírody	184

Část II – Digitální temná komora

187

Kapitola 11 – Vítejte v digitální temné komoře

189



Nové nástroje, ale stejné výzvy	190
Vytváříme si svůj pracovní postup	190
Etapy fotografického pracovního postupu	190
Jak je důležité fotografovat ve formátu RAW	191
Co je to RAW soubor	191
Proč je formát RAW důležitý	192
Jaké nástroje budeme potřebovat pro digitální temnou komoru	192
Hardware	192
Fotoaparát	192
Paměťové karty	193
Počítač	193
Pevné disky	193
Monitor	193
Výstup	195
Osvětlení	195
Software	195
Správci souborů	196
Správci databáze	196
Software pro zpracování formátu RAW	197
Řešení pracovních postupů typu vše-v jednom	198
Organizujeme svůj archiv snímků	199
Strategie zálohování	200
CD/DVD	200
Pevné disky	200
RAID	201

Stolní RAID řešení	201
Internetová úložiště	201
Zálohovací software	201
Jak na to: Hledání rovnováhy v digitální temné komoře	202

Kapitola 12 – Začínáme s programem Lightroom 205



Jak je program Lightroom organizován	206
Jak chápat systém katalogů	207
Správa katalogu	208
Kolik katalogů si mám vytvořit	208
Stahování snímků z paměťové karty	208
Vytváříme záložní kopii	211
Pojmenování souborů	211
Vytváříme uložené nastavení pro metadata	214
Import snímků ze stávajícího archivu	215
Organizujeme fotografie v programu Lightroom	217
Jak na to: Zálohujeme katalogy v programu Lightroom	218

Kapitola 13 – Editujeme své snímky 221



Proč si nenechávat všechno	222
Hodnocení snímků v programu Lightroom	222
Aplikace barevných štítků	225
Aplikace hodnocení hvězdičkami	226
Používání vlaječek	226
Strategie hodnocení	227
Provádíme první kolo výběru	228
Používání filtrů programu Lightroom	229
Uložení nastavení filtru	230
Izolujeme vybrané snímky z prvního kola	231
Provádíme druhé kolo výběru	232
Porovnávání snímků	232
Rychlé vyvolávání	235

Přidáváme metadata	236
Odkud se berou metadata	237
Typy metadat	237
Přidáváme popis	238
Klíčová slova	239
Kolekce	241
Rychlá kolekce	241
Kolekce	241
Sada kolekcí	242
Inteligentní kolekce	242
Jak na to: Filozofie editování snímků	244

Kapitola 14 – Korekce tonality a barevného podání 247



Histogramy	248
Pokud máte pochybnosti, použijte lehkou přeexpozici	250
Optimalizace vašich snímků v programu Lightroom	251
Korekce tonality v ACR	252
Úprava barev v ACR	257
Úprava vyvážení bílé	257
Zřetelnost	259
Živost a sytost	260
Pokročilé úpravy	261
Zvyšujeme kontrast	261
Úprava konkrétních barev	264
Úvod do HSL	264
Nástroje programu Lightroom pro změnu snímků	268
Tipy pro ořezávání	268
Nástroj pro odstranění skvrn	269
Odstraňování červených očí	271
Kontext je král	272
Úpravy více snímků	272
Synchronizace úprav	272

Vytváříme a ukládáme nastavení specifická pro určitý fotoaparát	273
Aplikace vašich uložených nastavení	275
Jak na to: Vytváříme nové třiminutové úpravy	276

Kapitola 15 – Jemné doladění snímku 281



Používání nástrojů pro selektivní úpravy v programu Adobe Lightroom	282
Přechodový filtr	282
Používání několika přechodů	283
Štětec úprav	284
Úvod do programu Photoshop	287
Programy Lightroom a Photoshop – symbióza	287
Navigace v programu Photoshop	288
Úvod do práce s vrstvami v programu Photoshop	290
Křivky	292
Používání křivek k úpravě barevnosti v programu Photoshop	296
Úpravy specifických částí v programu Photoshop	299
Masky a výběry	299
Od výběrů k maskám	300
Masky vrstev	300
Jak fungují masky vrstev	302
Tipy pro práci se štětcem	304
Tipy pro práci s maskami	305
Jak na to: Provádíme selektivní úpravy v programech Lightroom a Photoshop	306

Kapitola 16 – Pokročilé úpravy snímků 311



Čtyři pravidla digitální temné komory	312
Pravidlo 1	312
Pravidlo 2	312
Pravidlo 3	312
Pravidlo 4	312

Nadržování	313
Je lepší provádět nadržování v programu Lightroom, nebo Photoshop?	313
Nástroje pro techniku nadržování	313
Vytváříme vrstvu pro nadržování	314
Nadržování v praxi	314
Nadržování pomocí štětce	314
Nadržování pomocí nástrojů pro nadržování	315
Doostřování fotografií	315
Jak doostřování snímků funguje	315
Kdy doostřovat – dříve, později nebo dříve i později	316
Doostřování po pořízení snímku v programu Lightroom	317
Nastavujeme poloměr	318
Nastavujeme parametr Detail (Detaily)	318
Úprava maskování	319
Nastavení míry	320
Kreativní doostřování v programu Lightroom	321
Doostření pro výstup v programu Lightroom	321
Doostřování v programu Photoshop	322
Nástroj Unsharp Mask (Doostřit)	322
Nástroj Smart Sharpen (Chytré zostření)	323
Používání doostřovacích nástrojů programu Photoshop pro kreativní doostřování	324
Používání doostřovacích nástrojů programu Photoshop pro doostření výstupu	325
Adobe Photoshop: Základní postupy	325
Potlačování šumu	325
Troška prevence	325
Potlačování šumu v programu Lightroom	326
Vytváříme černobílé snímky	326
Představení digitálního Systému zón	326
Systém zón v praxi	327
Vytváříme černobílé snímky v programu Lightroom	327
Sépiové tónování	331
Sépiové tónování v programu Lightroom	331
Sépiové tónování v programu Photoshop	332
Ukládání hlavního souboru	333