

Obsah

Předpoklady vzniku filosofie (Jan Bouzek)	9
Řecké umění a jeho specifický noetický charakter	11
Počátky nového obrazu světa v pozdní době bronzové	13
Počátky nového světa v architektuře a výtvarném umění	16
Podíl jiných kultur na vzniku předpokladů pro filosofické myšlení	18
Příchod železného věku a nové individuální myšlení	20
Řecké geometrické umění jako výraz počátků nového způsobu myšlení	23
Počátky filosofického myšlení v bájích a mysterijních naukách	30
<i>Obrazová příloha</i>	33
Archaická moudrost (Zdeněk Kratochvíl)	45
Úvod o rozhraní věků a horizontu vědomí	47
Hledání pradávnejší moudrosti	52
Struktura mýtopoetické zkušenosti	57
Mýty pro železný věk	61
Homérické epy	62
Hésiodův selský realismus a metanarace	72
Apollónský jas a Dionýsovské opojení	76
Ozvěny Orfeova zpěvu	83
Mysterijní moudrost	88

Archaická podoba konfliktu interpretací . . .	93
Reinterpretace mýtu	100
Tradice o sedmi mudrcích	106
Mudrcké porozumění	109
Poznej sebe sama	116
Solónova zjevnost	120
Logizace mýtu u Miléťanů následkem zkou- mání	123
Historia, kosmos, theória, harmonia, arché	124
Thalés	129
Anaximandros	136
Hypotetická podoba Anaximandrový nauky	154
Anaximenés	159
<i>Rejstřík citovaných zlomků</i>	171
<i>Literatura</i>	173

Přítich	20
mýsleni	20
Řecké geometrické umění jako výraz počát- ků nového způsobu myšlení	23
Počátky filosofického myšlení v dějích a mys- lení	30
Teoretická myšlení	33
Obrazová příticha	33
Archaická moudrost (Zdeněk Kratochvíl)	45
Úvod o rozšíření věků a horizontů vědomí	47
Hledání pravdivé moudrosti	52
Struktura myšlenkové zkušenosti	57
Mýty pro železný věk	61
Homérské eposy	62
Hésiodův seřazený realismus a metaforace	72
Apollónský jas a Dionýsovské opojení	76
Oxvěry Orfeova zpěvu	83
Mystériální moudrost	88