

OBSAH

POHLED NA VLADIMÍRA HELFERTA (František Hrabal)	5
NAŠE HUDBA A ČESKÝ STÁT	29
STATI A ÚVAHY	55
Čeho je potřeba	57
Krise moderní hudby nebo obecenstva	62
Zdeněk Nejedlý: Zdenka Fibicha milostný deník (O bolestech vědeckého života)	73 83
Nemusická generace?	84
Kultura, inteligence a dělnictvo	88
Do další padesátky	90
O tzv. ideovosti v hudbě	93
Vázneme!	97
Demokratická víra a Španělsko	101
Masarykův vzor	105
Boj o německé brněnské divadlo	107
Víra v kulturu	110
ZÁKLADY HUDEBNÍ VÝCHOVY NA NEHUDEBNÍCH ŠKOLÁCH	115
Předmluva	117
I. Otázka hudebnosti	118
II. Nutnost povinné a soustavné hudební výchovy	144
ČESKÁ MODERNÍ HUDBA	163
Prolegomena	165
1. Česká hudební tvořivost před Smetanou	174
Styl monodiální (174—178). Styl polymelodický (178—182). Styl generálbasu	

(182—183). Škola Černohorského (183—185). Český hudební klasicismus (185—188). Začátky romantismu (188—189).	
2. Zakladatelé moderní české hudby	189
Předpoklady (189—190). <i>Bedřich Smetana</i> (190—199). <i>Antonín Dvořák</i> (200—204). <i>Ždeněk Fibich</i> (204—208). <i>Ján Levoslav Bella</i> (208—209). Romantismus na Moravě; <i>Pavel Křížkovský</i> (209—210). <i>Leos Janáček</i> (210—215). Skladatelský průměr (215—217).	
3. Na přelomu romantismu	217
Předpoklady (217—218). <i>Josef Bohuslav Foerster</i> (219—224). <i>Vítězslav Novák</i> (224—230). <i>Josef Suk</i> (230—234). <i>Otakar Ostrčil</i> (234—238). Skladatelský průměr (239—241).	
4. Cesty za novým stylem	241
Vývojové kritérium (241—244). <i>Generace dnes ucelená</i> ; její předpoklady (244—246). <i>Spojovací články s touto generací</i> : <i>Otakar Zich</i> (246—249), <i>Rudolf Karel</i> (249—251). <i>Novákova škola</i> : <i>Ladislav Vycpálek</i> (252—256), <i>Boleslav Vomáčka</i> (256—257), <i>Jaroslav Křížka</i> (257—258). Ostatní (258—260). <i>Karel Boleslav Jirák</i> (260—262). <i>Bohuslav Martinů</i> (262—263). — <i>Moravská škola</i> . Spojovací člen <i>Emil Axman</i> (264—266). <i>Václav Kaprál</i> (266—267). <i>Vilém Petrželka</i> (267—268). Jiní z moravské školy této generace (269—270). <i>Otázka Smetanovy tradice</i> (270—271). <i>Tradicionalisté</i> (271—274). <i>Situace na Slovensku před převratem</i> (274—276). <i>Popřevratová generace</i> a její předpoklady (276—280). <i>Tradicionalisté směru Foerstrova</i> (280—283), <i>Novákova</i> (283—285) a <i>Sukova</i> (285—287). Ostatní tradicionalisté (287—289). Situace v Brně po převratu a <i>Janáčkova škola</i> (289—291): <i>Jaroslav Kvapil</i> (291—292), <i>Osvald Chlubna</i> (292—294), <i>Pavel Haas</i> (294), ostatní (294—295). <i>Slovenská tvorba</i> po převratu (295—296). <i>Avantgardisté popřevratové generace</i> : <i>Vladimír Polívka</i> (297—298), <i>František Bartoš</i> (298), <i>E. F. Burian</i> (298), <i>Iša Krejčí</i> (299), <i>Pavel Bořkovec</i> (299), <i>Emil Hlobil</i> (300), <i>Alois Hába</i> a jeho škola (300—303). Nejmladší (303).	
Doslov	303
ÚTOK NA ČESKOU MODERNÍ HUDBU	313
PERIODISACE DĚJIN HUDBY	355
MOJE LITERÁRNÍ PLÁNY	385
POZNÁMKY VYDAVATELE	397
REJSTŘÍK JMENNÝ	427