

Inhalt

EINFÜHRUNG.....	9
Zum Projekt einer Verfahrensgeschichte.....	11
Achsen und Ebenen des literarischen Textes.....	15
Metonymische und metaphorische Schreibweisen.....	19
1850-1890: DER GANZ UND GAR UNWAHRSCHEINLICHE REALISMUS	31
Der Poetische Realismus	33
<i>Erster Textbefund: Entsagung</i>	33
<i>Zur Programmatik des Poetischen Realismus</i>	42
<i>Zweiter Textbefund: Verbrauchen der Codes</i>	47
<i>Ein Strukturmodell des Poetischen Realismus</i>	54
<i>Poetische Verfahren der Verklärung</i>	58
<i>Gegen die Wand: Zur Verfahrenslogik des Spätrealismus</i>	77
Der historistische oder Professorenroman.....	90
Prästabilisierte Frame-Harmonie im trivialen Realismus	100
1890-1910: ROUTINES IM LABOR DER MODERNE.....	113
Zum Begriff der Routines	115
Naturalismus – Programm und Verfahren	120
Diskurssatiren	140
Konservative Varianten	148
Décadence – Programm und Verfahren	156
Jugendstil, Impressionismus.....	173
Heimatkunst	187
Verselbständigungstendenzen: Labor der Moderne.....	195
1910-1925: TEXTUREN DER EMPHATISCHEN MODERNE.....	209
Mission Impossible: Mediumistischer Programmdiskurs und Absolute Prosa	211
Absolute Prosa: Durchbrüche mit beschränkter Haftung	220
<i>Geformte Entformung (Rönne)</i>	220
<i>Umschlag ins Impersonel</i>	226
<i>Absolutes Ich des Diskurses</i>	232

Inhalt

Typologie expressionistischer Prosa	240
„Welche Ekstasen, welche Visionen“! Der Bürger wird wahnsinnig.....	241
„Nehmen Sie jrotesk!“ Der Bohemien wird sich fremd	251
„Kampf mit Strudel und Blasen“: Expressionistische Romanprojekte	261
Unverständliche Prosatexturen – unmögliche Metaphern	271
Unmögliche Allegorien	278
Die Wirklichkeit am Ende der Avantgarde.....	284
1925-1950: DIE NEUEN REALISMEN	289
Neue Sachlichkeit.....	291
<i>Zurück in die Zukunft: Programm und Verfahren</i> <i>nach-expressionistischen Schreibens.....</i>	291
<i>Frames in Frames.....</i>	296
<i>Neusachliche Bedeutungssuche.....</i>	303
<i>Agency und System I: Probleme des Politischen</i>	309
<i>Agency und System II: Probleme des Epischen.....</i>	324
<i>Neue Sachlichkeit im Exil.....</i>	342
Magischer Realismus	350
<i>Ruderales Grundfigur und Programmatik.....</i>	350
<i>Magischer Realismus in der narrativen Praxis</i>	357
<i>Poetik der Inneren Emigration.....</i>	366
NS-Literatur	374
<i>Heimatkunst als völkische E-Literatur</i>	374
<i>Frontliteratur.....</i>	388
Kahlschlag oder: Wie basal kann Realismus sein?	397
Résumé vor der Kulturindustrie	403
Autoren und Werke.....	409