

Obsah

Zorka Janů 8

Předmluva Heleny Třeštkové k druhému vydání

Replika první: Herečka 13

Život a tvorba od narození (1921) do roku 1940

Replika druhá: A já jsem slyšela harfy ve vzduchu 51

Deníkové záznamy psané od konce roku 1940 (první záznam nedatován) do 3. ledna 1941

Replika třetí: Jednoho dne potkáme děvčátko s modrýma očima 65

Dopisy Františku Kožíkovi (datované pocházejí z let 1940 a 1941, nedatované pravděpodobně z téhož období)

Replika čtvrtá: Jsi někdy tak hloupá, že se zdáš skoro chytrá 91

Zpověď Jarmily Horákové, Anny Frankové a Věry Lukášové. Analogie se třemi dívčími srdci, jejímž vložem autor poukázal na specifčnost a niternost vybraného ženského dospívání a ne fyzicky tak propojil deníkové výpovědi Zorky Janů a intimní zpovědi předčasně zesnulé nadějně české herečky Jarmily Horákové (in: Deník Jarmily Horákové), nejproslulejší mladé oběti holocaustu Anny Frankové (in: Deník Anny Frankové) a fiktivní literární postavy mladé dívky Věry Lukášové české autorky Boženy Benešové (in: Don Pablo, don Pedro a Věra Lukášová)

Replika pátá: Co to jenom může být za nemoc? 99

Chvála talentu 100

Recenze Evy Kantůrkové

Poéma Adama Georgieva “I Ježíš Kristus byl sebevrah”, která je provázena výrazem očí Zorky Janů (poéma byla přeložena a již dvakrát zinscenována v Bulharsku, poprvé na půdě sofijského Českého centra v roce 2000, podruhé Divadelní laboratoří Sofijské univerzity v roce 2004)

Replika šestá: Musím hrát 115

Život a tvorba v letech 1941 - 1944

Replika sedmá: Neumřu! Uvidíte, že neumřu! 129

Deníkové záznamy od 4. ledna 1941 do 6. června 1942

Replika osmá: Scéna (dějství 3.) 193

Okolnosti tragického skonu v roce 1946

Mí milí, Noví Ikarové 202

Autorský doslov k prvnímu vydání (1998)

“Země, v níž největší talenty páchají sebevraždy” 204

Autorský doslov k druhému vydání (2007)

Jako názvy kapitol (“replik”) jsou použity původní repliky a poznámky umístěné pod divadelními fotografiemi v publikaci divadelní hry Olgy Barényi Herečka z roku 1944, v níž Zorka Janů vytvořila svou životní roli v postavě inspirované její předchůdkyní na české scéně herečkou Jarmilou Horákovou.