

př. pro tón G jest ozvučná skříňka s ladičkami g a d, pro tón fis skříňka s ladičkami fis a cis atd. Čím správněji nasadíme tón, tím zřetelněji zvučí ladičky. Zajímavo jest, že přístroj na tóny nástrojové nereaguje.



OBSAH.

ČÁST SPECIÁLNÍ.

Strana

II. Zpěv.

- | | |
|--|----|
| 1. O lidském hlase | 3 |
| 2. Počátky a vývoj uměleckého zpěvu až do r. 1600 | 11 |
| 3. Vliv monodie na vývoj zpěvu. Škola v Neapoli a v Bologni. Paedagogická literatura té doby | 12 |
| 4. Škola francouzská v XVII. a XVIII věku. Vliv francouzských skladatelů operních na vývoj umění pěveckého | 16 |
| 5. Zpěv v XIX. a XX století. Vynikající zpěváci a nové směry | 16 |

„Paedagogický přehled literatury zpěvu“

píše

pí. **D. Branbergerová-Černochová.**

Vychází v „CYRILLU“ 1915.