

OBSAH.

	Str.
<i>Předmluva k V. vydání</i>	9
Úvod	13
Část I. Hudební prvky	17
§ 1. Motiv	17
§ 2. Figura. Běh	23
§ 3. Práce s motivem	24
§ 4. Dvoutaktí.	39
§ 5. Věta	42
§ 6. Stavba vět z motivů	47
§ 7. Perioda	50
§ 8. Malá forma písňová	57
Část II. Formy instrumentální	61
<i>A. Formy s jedinou hlavní myšlenkou (forma písňová)</i>	61
§ 9. Rozšířená (velká) forma písňová	62
§ 10. Preludium, invence, etuda, toccata a pod.	63
§ 11. Suita (partita)	65
§ 12. Allemande	67
§ 13. Courante	67
§ 14. Sarabanda	68
§ 15. Gigue	68
§ 16. Gavotta	69
§ 17. Méně obvyklé tance suity	69
§ 18. Menuet	70
§ 19. Scherzo	72
§ 20. Moderní suite	73
§ 21. Serenáda, divertimento a kasace	74
§ 22. Pochod; novější tance	76
§ 23. Variace	87
§ 24. Průběh a zakončení variací	90
§ 25. Passacaglia a ciacona (Chaconne)	92

	Str.
B. <i>Formy s několika hudebními myšlenkami</i>	95
§ 26. Rondo	95
§ 27. Rondo I. formy	97
§ 28. Rondo II. formy	98
§ 29. Rondo III. formy (velké rondo nižšího typu)	100
§ 30. Forma sonátová	101
§ 31. Historický vývoj sonáty	102
§ 32. Sonata da camera	102
§ 33. Klavírní a varhanní sonáta	103
§ 34. Vývoj sonátové formy	103
§ 35. Klasická forma sonátová (v užším smyslu)	105
§ 36. Themata sonáty	106
§ 37. Průběh expozice	109
§ 38. Provedení	112
§ 39. Reprisa	115
§ 40. Coda v sonátové formě	116
§ 41. Ronda vyššího typu	117
Rondo IV. formy	117
Rondo V. formy	117
§ 42. Cyklická forma sonátová	118
§ 43. Počet částí cyklické sonáty	119
§ 44. Odchytky v sonátové formě	121
§ 45. Sonatina	125
§ 46. Koncert	126
§ 47. Ouvertura	128
§ 48. Fantasie	131
§ 49. Rhapsodie, impromptu, capriccio, legenda	132
§ 50. Hudba „programní“; symfonická báseň	133
Část III. Formy vokální	141
§ 51. Všeobecné poznámky	141
§ 52. Gregoriánský chorál	142
§ 53. Sekvence a tropy	144
§ 54. Počátky vícehlasého zpěvu	144
§ 55. Chorál protestantský	146
§ 56. Motetto	146
§ 57. Madrigal	147
§ 58. Kantáta	148
§ 59. Mše a Rekviem	150
§ 60. Recitativ	151

	Str.
§ 61. Arie	154
§ 62. Oratorium	156
§ 63. Pašije	157
§ 64. Opera (hudební drama)	157
§ 65. Balet. Pantomima	160
§ 66. Píseň	161
§ 67. Balada (legenda) a romance	163
§ 68. Dueto a větší ensembly	164
§ 69. Sborové skladby	164
§ 70. Melodram	165
Část IV. Formy kontrapunktické	167
§ 71. Fuga	167
§ 72. Kanon	171
§ 73. Chorálová předehra	172
Část V. Stavba a sloh	173
§ 74. Základní zákony hudební formy	173
§ 75. Hudební slohy	180
Dodatek:	
Cizojazyčné názvy tónů a tónin	195
Vysvětlivky	199
Rejstřík jmen	213
Rejstřík věcný	221