

Obsah a seznam vyobrazení

Obsah

7 Předmluva

Přehled

- 10 Adolphe Appia
- 17 Edward Gordon Craig
- 24 Futuristické divadelní manifesty
- 27 Ruská divadelní revoluce
- 42 Divadelní reformy v Německu
- 60 Avantgarda francouzského divadla
- 71 Art et Action
- 79 Hlavní rysy

Dokumenty

- 84 Adolphe Appia
Osvětlení 84
Živé umělecké dílo 85
- 86 Edward Gordon Craig
Schody 86
Pohybové studie 88
- 90 F. T. Marinetti
Manifest 90
Drama předmětů 92
Abstraktní syntéza 93
- 94 Enrico Prampolini
Sféra futuristického jeviště 94
Schematické znázornění 95
Mnohorozměrný prostor 96
- 97 Alexander Tairov
Režisérovy zápisky 97

- 101 Kurt Schwitters
Merz-divadlo 101
- 104 Wassily Kandinsky
O abstraktní jevištní syntéze 104
Jeviště 105
- 106 Oskar Schlemmer
Člověk a figurína 106
Figurální kabinet 110
- 112 László Moholy-Nagy
Divadlo totality 112
Prostředky 113
- 115 Friedrich Wolf
Jevištní obrazy 115
- 116 Blaise Cendrars
Divadlo rukou 116
- 117 Fernand Léger
O divadle podiváné 117
- 121 Friedrich Kiesler
Zákony kukátkového jeviště 121
- 124 Xanti Schawinski
Hra, život, iluze 124
- 127 Jacques Polieri
Partitura pro nfigurativní
divadlo 127
Technická partitura 128
- 130 Erwin Piscator
Technika 130
Nová představa o světě – nové
prostředky 131
- 139 Osobní údaje

Dodatek

159 Bibliografie

161 Chronologický přehled

163 Překladatelova poznámka

164 Poznámky a pramenité údaje

173 Seznam vyobrazení

K ilustracím v textu

2 L. Moholy-Nagy: Linoleotyp

8 F. Léger: Stvoření světa, opona

K obrazové příloze

Vysvětlivky k vyobrazením viz stranu

174 atd.

15 E. G. Craig: Dřevoryt k Hamletovi

23 E. G. Craig: Fortinbras, dřevoryt

41 M. Larionov: Djagilev na zkoušce

59 F. J. Kiesler: Diagramy k univerzálnímu divadlu

77 F. Léger: Dva kostýmy ke Stvoření světa

80 M. Marceau: Režijní skica ke Smetišti

111 O. Schlemmer: Planimetrické a stereometrické vztahy v prostoru

138 Fregger: Mechanický tanec

za stranou 16 snímky 1–13

64 snímky 14–31

96 snímky 32–46