

OBSAH

<i>Předmluva.</i> Když se po prvé mluvilo o napsání mých vzpomínek	7
<i>Kapitola 1.</i> Z ostrova Réunion na právnickou fakultu do Montpellieru	9
Moje rodina. - Moje první léta. - Mám zalíbení v krásných uniformách. - Chci se státí vojenským lodním lékařem. - Maturantem. - Vzdávám se medicinské dráhy. - Rozhodne se, že budu studovat práva.	
<i>Kapitola 2.</i> Příjezd do Francie. - První dojmy	21
Prekvapení v Marseille. - Studuji práva v Montpellieru. - Lékárna Pététotova.	
<i>Kapitola 3.</i> V Paříži	27
Právnická fakulta. - Aukční síň. - Il signor Innocenti. - Malíři, obchodníci, sběratelé. - Félicien Rops. Salon doktora Filleau. - V atelieru Lewis-Brownově.	
<i>Kapitola 4.</i> Začínám provozovat obchod	41
Union Artistique. - Mezi Alfonsem Dumasem a Debat-Ponsanem. - Můj první zákazník. - Našel jsem tichého společníka.	
<i>Kapitola 5.</i> Montmartre 1890	57
Veselý a umělecký Montmartre. - Willette a Chat Noir. - Písničkář Aristide Bruant. - Lautrec. - Kavárna Nouvelles-Athènes. - Renoir a Degas.	
<i>Kapitola 6.</i> V ulici Laffitte	64
Na stopě záhadného obchodu. - Návštěvy u paní Manetové. - Moje Cézannova a Van Goghova výstava. - U mých kolegů. - Obrazy v ulici Laffitte. - Palác královny Hortensie. - Konec ulice Laffitte.	
<i>Kapitola 7.</i> Večeře ve sklepe	93
Moji hosté ze sklepa. - Apollinaire a Jarry. - Moje akademické palmy.	

<i>Kapitola 8.</i>	Milovníci umění a sběratelé	114
	Pan Isaac de Camondo. - Král Milán. - Pan Denys Cochin. - Módní magnáti. - Sběratelé a obrazy. - Američanka a starý francouzský zámek.	
<i>Kapitola 9.</i>	Před Manetovou Olympií v Louvru	152
	Setkání malíře Toché s Manetem v Benátkách. - Jak Manet pracoval. - Manet a italské malířství.	
<i>Kapitola 10.</i>	Od Meissoniera ke kubismu	161
	V Meissonierově atelieru. - Návštěva u Gervexe. - Henry de Groux. - Claude Monet. - Pissarro. - Sisley. - Guillau- min. - Signac. - Luce. - Gauguin. - Viděl jsem po prvé obraz od Degase. - Mary Cassattová. - U Cézanna v Aix. - Jak jsem se seznámil s Renoirem. - V Essoyes u Renoira. - Albert Besnard. - Jaques Émile Blanche. - Boldini. - Forain. - Sem. - Helleu. - Redon. - J. McN. Whistler. - „Nabi.“ - Jiní mladí. - Sochař Maillol. - Rodin. - Georges Rouault. - Celník Rousseau. - Picasso a kubismus. - Moje podobizny.	
<i>Kapitola 11.</i>	Několik osobností, s nimiž jsem se se- známil	238
	Mallarmé. - Emil Zola. - Teodor Wyzewa. - Příbuzný Rotschildův. - Marcel Sembat. - Sar Péladan. - Mirbeau. - Ministr bez portefeuille, pan Denys Cochin. - Pan Artur Meyer. - „Tygr.“ - Etienne Clémentel. - Eugène Lautier, zvláštní člověk.	
<i>Kapitola 12.</i>	Ambroise Vollard, nakladatel a autor	267
	I. Nakladatelství: lepty, kamenina, bronz, knihy. II. Knihy, které jsem napsal. III. Kalendář otce Ubu.	
<i>Kapitola 13.</i>	Válka a po válce	322
	Obrana Paříže. - Válka a byrokracie. - Malířství stoupá ve vážnosti.	
<i>Kapitola 14.</i>	Moje cesty	342
	Švýcarsko. - Španělsko. - Alsasko. - Holandsko. - Glazel. - Londýn. - Řím. - Nový York. - Lisabon.	
<i>Kapitola 15.</i>	Cena malířů	376
	Malíři posuzují literaturu. - Názory knihkupeckých příručích.	

<i>Kapitola 16.</i> Stávám se vlastníkem venkovské usedlosti	379
Fontainebleau. - Tremblay-sur-Mauldre.	
<i>Epilog</i>	384
<i>Dadatek I.</i> Lze způsobit, aby obrazy stoupily? . .	385
<i>II.</i> Buďme skromní	386
<i>III.</i> Dejme Césarovi...	388
<i>IV.</i> Dopis, který jsem poslal panu Edmondu Jalouxovi, týkající se vztahu obchodníka k umělci	388