

OBSAH

I. Úvod	9
II. Prameny a jejich rozbor	16
1. Popis Karłowiczova vyobrazení	16
2. Písemná zpráva Karłowicze	18
3. Vyobrazení suky z roku 1636	18
4. Vyobrazení suky z roku 1693	19
5. Vyobrazení suky z roku 1693	20
6. Vyobrazení suky z konce sedmnáctého století	21
III. Vyhodnocení poznatků z ikonogramů a zpráv — jejich verifikace — pokus o ideální rekonstrukci nástroje	23
1. Korpus	24
2. Zvukové průřezy	35
3. Kobyłka	37
4. Přídavné zařízení	38
5. Ladicí systém	44
6. Količková hlavice	46
7. Struník	46
8. Hmatník	47
9. Materiál	48
10. Smyčec	50
11. Kalafuna	51
IV. Technika hry na suku	52
V. Zvuk nástroje	60
VI. Rozšíření nástroje	62
VII. Závěrem	63
Poznámky	64
Německý text	73

INHALT

I. Einleitung	75
II. Die Quellen und ihre Analyse	83
1. Beschreibung der Abbildung von Karłowicz	83
2. Der schriftliche Bericht von Karłowicz	84
3. Abbildung der Suka aus dem Jahr 1636	85
4. Abbildung der Suka aus dem Jahr 1693	85
5. Abbildung der Suka aus dem Jahr 1693	86
6. Abbildung der Suka vom Ende des siebzehnten Jahrhunderts	86
III. Auswertung der Erkenntnisse aus Ikonogrammen und Berichten — ihre Verifikation — Versuch einer ideellen Rekonstruktion des Instruments	88
1. Der Korpus	88
2. Die Schallöffnungen	94
3. Der Steg	95
4. Zusatzvorrichtungen	95
5. Das Stimmsystem	99
6. Der Wirbelkopf	101
7. Der Saitenhalter	101
8. Das Griffbrett	102
9. Das Material	103
10. Der Bogen	106
11. Das Kolophonium	107
IV. Die Technik des Sukaspiels	107
V. Der Klang des Instruments	111
VI. Die Verbreitung der Suka	112
VII. Schlußwort	113
Anmerkungen	114
Beschreibungen zu den Illustrationen	123