

OBSAH.

ÚVOD.

	Strana
Pojem teorie literatury (3). Literatura věcná a umělecká (3). Poetika všeobecná (3), historická a normativní (4). Látka uměleckého díla (4). Forma uměleckého díla (5). Přetváření prvků jazykových a obsahových (5). Tvárný prostředek (5). Literární dílo jako neporušitelný celek neboli struktura (6). Hlavní složka, dominanta (6).	3—6

PRVNÍ ČÁST.

Teorie umělecké literatury neboli slovesnost (poetika).

Její rozdělení	7
--------------------------	---

A. Stilistika.

O jazyku vůbec (7). Sloh (7). Jazyk sdělovací a básnický (8). Otřelost a osvěžování řeči (8). Části stilistiky (8).	7—8
1. Básnický slovník neboli zásoba slov básnického díla	9—18
Homonyma (9). Synonyma (9). Citové a sociální zabarvení slova (9). Osvěžování básnického slovníku (9).	
a) <i>Přenesení slov z jiného jazykového prostředí a tvoření slov nových</i>	10—11
Cizojazyčná slova (10). Slova z nářečí krajových i vrstvových (10). Zastaralá rčení (archaismy) (10). Básnické novotvary (11).	
b) <i>Změna významu slov</i>	11—14
Tropy (11). Metafora (11). Alegorie (13). Symbol (13). Metonymie (13). Synekdocha (14).	
c) <i>Citové zabarvení slov</i>	14—16
Hyperbola (15). Klimax a antiklimax (15). Litotes (15). Ironie (15). Sarkasmus (15). Eufemismus (15). Perifraze (16).	
d) <i>Přirovnání, příměr</i>	16—17
Parabola (17). Antithese (17). Paralelismus (17).	
e) <i>Epitheton</i>	17—18
2. Básnická skladba	18—22
Anakouf (19). Elipsa (19). Inverse (19). Figury: retorická otázka, zvolání, apostrofa (19). Anafora, epifora, epanastrofa a epizeuxis (20). Polysyndeton (20). Asyndeton (21). Pleonasmus (21). Hendiadys (21). Paradoxon (21).	
3. Zvuková stránka řeči	22—27
a) <i>Rytmus</i>	22—24
Intonace (23). Eurytmie (24). Původ básnického rytmu (24).	
b) <i>Libozvuk</i> (eufonie)	25—27
Zvukosled (25), onomatopoeia (26), paronomasie (27).	

O verši	27—42
Verš a próza (27). Verš (28). Přesah (29). <i>Metrika</i> (29). Prosodie (30). Stopy (30). Druhy stop (31). Přestávky (diaerese a caesura) (33). Pomlky (34). Rým (34). Opěrné souhlásky (35). Asonance (36). Nerýmované verše (37). Úkol rýmu (37). Sjednocení veršů rýmem (37). Verš pravidelný a volný (38). Druhy pravidelných veršů (38). Strofa (40). Moderní strofy (40). Tercina (40). Stanice (41). Lyrické útvary (41). Znělka (41). Sestina (41). Balada francouzská (41). Balata (42). Rispet (42). Ritornel (42). Ghazel (42).	

B. Kompozice.

Stavba uměleckého díla literárního	42—44
Thema (42). Tragické a komické dílo (43). Episoda (43). Motiv; motivy hybné a nehybné (43).	
<i>Způsoby, jak básník podává tematické prvky</i>	44—46
Vypravování (44). Popis (44). Líčení (45). Kronika (45). Charakteristika (45). Úvaha, aforismus (46).	
<i>Fabule</i>	46—48
Místo v uměleckém díle (46). Čas v uměleckém díle (46). Doslov (46). Jednající osoby (46). Hrdina (47). Typ (47). Episodické osoby (47). Vyvrcholení, krize (47). Obrat (47). Zakončení (47). Situace (47). Zápletka (48). Zauzlování děje (48). Rozuzlení (48).	
<i>Námět neboli sujet</i>	48—50
Motivování (48) kompoziční, realistické, umělecké (49). Osvěžování kompozičních prostředků (50).	
<i>Autor; literární školy a směry</i>	50—54
Literát (50). Spisovatel-umělec (50). Básník (50). Intuice (51). Schopnost vyjadřování (51). Inspirace (51). Básník typu zrakového, pohybového, sluchového (52). Literární školy (53). Literární směry (54).	

C. Literární druhy.

Rozdělení uměleckých děl na druhy	54
I. Epické básnictví	54—71
a) <i>Veršované epické útvary</i>	55—62
Bohatýrský zpěv (55). Historický zpěv (56). Epos (57); bohatýrský (57); duchovní (58); romantický (58); historický (58); idylický (59); moderní (59); zvířecí (59). Travestie, parodie (60), epos komický (60). Básnická povídka (60). Idyla (60). Balada (61). Romance (62).	
b) <i>Epické útvary jak veršované, tak neveršované</i>	62—66
Báje (62). Zvířecí báje a zpěv (62). Legenda (62). Pohádka (64). Pohádkosloví (65). Pověst (65). Poučné (tendenční) epické útvary (65): bajka (65); parabola (66).	
c) <i>Prozaické epické útvary neboli krásná próza (beletrie)</i>	66—71
Novela (66). Romaneto (67). Román (67). Povídka (70). Causerie (71). Humoreska (71). Anekdota (71).	
II. Lyrické básnictví	71—83

Charakteristika lyriky (71). Lyrika původně písní (74). Rozdělení lyriky (74). Lidová lyrika (74). Lidová píseň (74). Popevek (75). Život lidové písně (75). Něnie (76). Znárodnělá píseň (76). Umělá lyrika (76). citová, náladová, myšlenková, intimní, kolektivní, (77), objektivní (78). Umělá píseň (78) Druhy lyrických útvarů (79). Elegie (79). Óda (79). Hymna (80). Československá státní hymna (80). Dithyramb (80). Zalm (80).

Poučná (tendenční) lyrika 81—83

Satira (81). Paskvil, karikatura, pamflet (81). Epigram (82). Gnóma (82). Poučná báseň (82). Prísloví (82). Porekadlo (83)

III. Dramatické básnictví 83—92

Divadelní představení (83). Místo, čas a děj v dramatické básni (84). Thematická stránka dramatické básně (85). Kompozice dramatické básně (85). Jazyková stránka dramatické básně (87). Rozdělení dramatického básnictví (88). Tragedie (88). Komédie neboli veselohra (89). I raška (90). Drama neboli činohra (90). Dramatické útvary s hudbou (91). Loutkové hry (92). Mluvicí film (92).

Dodatek.

Nejznámejší evropské literární směry 92—102

DRUHÁ ČÁST.

Teorie věcné literatury.

Povaha věcné literatury (103). Vypravování ve věcné literatuře (104): dějepis, kronika, životopis, paměti, deník (104). Popis ve věcné literatuře: (104). Charakteristika ve věcné literatuře (104). Úvaha ve věcné literatuře (104). Kompozice v literatuře umělecké a věcné (104).

Nauková (vědecká) próza 105—107

Výtah (105). These (105). Referát (105). Recenze (106). Kritika (106). Vědecké pojednání neboli rozprava (106). Disertace (106) Essay (107). Monografie (107).

Novinářská (žurnalistická) próza 107—110

Úvodník (108). Sněmovní relief (108). Feuilleton (108). Sloupek (109). Dění zprávy a entrefilet (109). Zprávy z ciziny (109). Ze soudní síně (109). Národní hospodář (110). Inserát (110). Vývoj novin (110).

Jednací próza 111

List 111

Řeč 111

Rejstřík jmenný 113—115

Rejstřík věcný 115—121