

**OBSAH**

Úvodem (Miroslav Mikulášek, Danuše Kšicová) ..... 11

**I. Dílo Romana Jakobsona — metodologie — teorie**

ROMAN JAKOBSON AND THE CZECH POETISTS LANGUAGE  
IS NOT A PRISON HOUSE  
Thomas G. Winner (Boston) ..... 17

JAKOBSON'S WORLD, HIS DIALOGUE WITH PEIRCE  
IMPLICATIONS FOR AMERICAN ETHNOLOGY  
Irene Portis-Winner (Boston) ..... 29

MODERNA A POSTMODERNA (K OTÁZCE PLURALITY  
A KOMPLEXNOSTI V SOUČASNÉ TEORII LITERATURY)  
Zdeněk Mathauser (Praha) ..... 41

SYMMETRY DEVICES IN PHONOLOGY, GRAMMAR, POETICS  
Françoise Gadet (Paris) ..... 51

JAKOBSONIAN PHONOLOGY BETWEEN ICONICITY  
AND MATHEMATICAL SET THEORY  
C. H. van Schoneveld (La Roche sur Foron) ..... 61

THE FUNCTIONS OF LANGUAGE AND THE LITERARY GENRES  
Edward Stankiewicz (Yale University) ..... 73

ROMAN JAKOBSON I KVESTIA POETYKY NOWOŻYTNEJ  
I POSTNOWOŻYTNEJ  
Eugeniusz Czaplejewicz (Warszawa) ..... 85

МИФ КАК ПАРАДИГМА СОЗНАНИЯ И БЫТИЯ  
Miroslav Mikulášek (Brno) ..... 95

MÝTUS A INSPIRACE  
Jiří Franěk (Praha) ..... 107

ŽÁNROVÁ FUNKCE MOTIVU ŠÍLENSTVÍ V RUSKÉ LITERATUŘE 19. STOLETÍ Ivo Pospíšil (Brno) .....	113
PROJEKCE PRINCIPU SOUMEZNOSTI NA OSU VÝBĚRU (Malá variace na Jakobsonovo velké téma) Marie Kubínová (Praha) .....	127
JAKOBSON A BAUDELAIROVY „KOČKY“ Jaroslav Fryčer (Brno) .....	139
K POJMOSLOVNÉ INICIATIVĚ RUSKÉ „FORMÁLNÍ ŠKOLY“ Vladimír Svatoň (Praha) .....	145
MALÁ JAKOBSONOVSKÁ RETRAKTACE aneb o Moudrosti starých Čechů a nemoudrosti vlastní Ivo Osolobě (Brno) .....	155
ROMAN JAKOBSON V KONTEXTU ČESKÉ SLAVISTIKY 20. LET Miloš Zelenka (Praha) .....	161
ROMAN JAKOBSON A ČESKOSLOVENSKO Pavlna Kuldanová (Ostrava) .....	171
TROJÍ SETKÁNÍ S ROMANEM JAKOBSONEM Josef Mojmir Weimann, Brno .....	181



## II. Epochy a směry

ДРЕВНЕРУССКИЕ ИНСПИРАЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОГО МОДЕРНИЗМА Olga Kovačičová (Bratislava) .....	189
MANÝRISMUS, ZEJMÉNA RENESANČNÍ Milan Kopecký (Brno) .....	199
К ИНТЕРПРЕТАЦИМ ВАРОКА Světla Mathauserová (Praha) .....	207
КОСМОС И ХАОС КАК МЕТАМОДЕЛИ МИРА (К отношению классического и модернистического типов культуры) Н. Лейдерман (Екатеринбург) .....	213
ПОЭТИКА РУССКОГО МОДЕРНИЗМА И РАННЕГО АВАНГАРДА (Импульсы Романа Якобсона) Danuše Kšicová (Brno) .....	221
УТОПИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ СИМВОЛИСТКОГО МЫШЛЕНИЯ О ЖАНРАХ И «ФОРМАХ ИСКУССТВА» Maria Cymborska-Leboda (Lublin) .....	229
«ДАЛЕКОЕ ОЗЕРО ЧАД» НИКОЛАЯ ГУМИЛЕВА (К ЭВОЛЮЦИИ АКМЕИСТИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ) Michael Basker (Bristol) .....	245
SATIRA V ČESKÉ AVANTGARDĚ Pavel Pešta (Brno) .....	257
BALKÁNSKÁ AVANTGARDA A NĚKTERÉ JEJÍ ZVLÁŠTNOSTI Ivan Dorovský (Brno) .....	265

**III. Poezie**

- TRADICE ČESKOSLOVENSKÉHO BÁSNICTVÍ VELKÉ MORAVY  
Ladislav Matějka (Boston) .....277
- ZU DEN KOSMOGONISCHEN UND ETOLOGISCHEN SAGEN  
UND MYTHEN ALS DEN ÄLTESTEN GENRES  
DER URALTEN FINNISCH-UGRISCHEN POESIE  
Richard Pražák (Brno) .....285
- ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖНИКОМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
ИСКУССТВА: СОНЕТ ВЯЧ. ИВАНОВА И ЧАСТЬ  
СИМФОНИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ О. РЕСПИГИ  
«РИМСКИЕ ФОНТАНЫ», ПОСВЯЩЕННЫЕ  
ФОНТАНУ ТРЕВИ  
Nicolas G. Žekulin (Calgary) .....291
- ODTRH. MÝTUS A MONTÁŽ: POZNÁMKY K „MOROVÉMU  
SLOUPU“ JAROSLAVA SEIFERTA  
Wolfgang Friedrich Schwarz (Leipzig) .....307

**IV. Drama a divadlo**

JAKOBSON AND HIS CONCEPT OF MEDIEVAL DRAMA Walter Schamschula (Berkeley) .....	317
TEATR PAMIĘCI TADEUSZA KANTORA WÓBEC TRADYCJI ROSYJSKIEJ POCZĄTKU XX WIEKU Halina Brzoza (Poznań) .....	323
MARTINŮ A MODERNÍ DIVADLO R. Pečman (Brno) .....	331



## V. Próza

### 1. Malé a střední žánrové formy

- SPECIFIKA ŽÁNROU KOMENSKÉHO KŠAFTU UMÍRAJÍCÍ MATKY,  
JEDNOTY BRATRSKÉ, VE SROVNÁNÍ S TESTAMENTY  
MORAVSKÝCH FEUDÁLŮ  
Jan Skutil (Brno) .....341
- РУССКИЙ ЭКСПРЕССИОНИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ  
(НЕСКОЛЬКО МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ЗАМЕТОК)  
Josef Dohnal (Brno) .....351
- ПАРОДИЯ И ЦИТАЦИЯ В «СЕНТИМЕНТАЛЬНЫХ  
ПОВЕСТЯХ» М. ЗОЩЕНКО  
Agota H. Goller (Budapest) ..... 357
- ПРЕКРАСНОЕ «КОСНОЯЗЫЧИЕ» АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА  
В РАССКАЗЕ «ФРО»  
Е. Талицкая (Brno) .....363
- FUNKCE DIALOGU V SARAGIALEOVĚ ČRTĚ  
Jiří Šrámek (Brno) .....371
- ОТ ИРОНИИ К АБСУРДУ (К ПОЭТИКЕ «НОВОЙ ВОЛНЫ»)  
Галина Бинова (Brno) .....379
- ЛИТЕРАТУРА ИЛИ ПОРНОГРАФИЯ?  
Robert Porter (Bristol) ..... 391
- ПОЭТИКА СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО АПОКРИФА  
А. Р. Волков (Черновцы) ..... 399
- OCALIĆ PODMIOTOWOŚĆ. PARA-EPISTOLARNE FORMY  
W POLSKIEJ I CZESKIEJ PROZIE WSPÓŁCZESNEJ  
(NA PRZYKŁADZIE "LISTÓW DO JERZEGO M. KUNCEWICZOWEJ I „HURAGANU LISTOPADOWEGO“  
B. HRABALA).  
Krystyna Kardyni-Pelikánová (Brno) .....409

## СОВРЕМЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ ЖАНРА СКАЗКИ

(Онтогенетический подход)

Květuše Lepilová (Ostrava) ..... 429

**2. Román**

ВИДЫ И ФУНКЦИИ РЕТРОСПЕКЦИИ В РОМАНЕ XX ВЕКА Нонна Копыстьянская (Львов) .....	441
ANCIENT MYTH IN MEREZHKOVSKY'S NAPOLEON Temira Pachmuss (Illinois) .....	451
ФЕНОМЕН ПЕТЕРБУРГА АНДРЕЯ БЕЛОГО: РОМАН И ЭССЕ Halina Chałacińska-Wiertelak (Poznań) .....	469
ЖАНР РОМАНА МАСТЕРА (ПО РОМАНУ М. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА») Erszébét Kámán (Budapest) .....	479
О НЕКОТОРЫХ ЖАНРОВЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ЧЕШСКОГО РОМАНА 20–30-Х ГОДОВ XX ВЕКА В СВЕТЕ ПОЭТИКИ Р. ЯКОБСОНА Олег Малевич (Санкт-Петербург) .....	495
ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА МИСТИФИКАЦИИ В РОМАНЕ ВЛАДИМИРА НАБОКОВА Zdeněk Pechal (Olomouc) .....	511
TOPIC PARALLELISM IN JOSEPH ROTH'S TEXT OF HIJOB. ROMAN EINES EINFACHEN MANNES Joseph N. Rostinsky (Tokyo) .....	519

Stať H. Birnbauma z Los Angeles Randbemerkungen zur Prosa (und Poesie) des Dichters Pasternak, přednesená na konferenci, byla již otištěna v časopise Scando-Slavica.

Za obsahovou i jazykovou stránku příspěvků odpovídají autoři.