

OBSAH

ÚVOD	7
KIERKEGAARD OTEVŘENÝ ARISTOTELOVI	23
ESTETIKA A POETIKA	40
MOZARTOVA OPERA A KLASICKÉ DÍLO	53
MIMEZE A JEJÍ MEZE	63
DRAMA A VOLBA	79
DRAMATICKÝ DĚJ A JEHO ZAČÁTEK	85
ANAGNORIZE PODLE STADIÍ	94
TRAGIČNO A TRAGÉDIE	100
FRAŠKA, KOMIČNO A HUMOR	114
TRAGI-KOMICKÁ KOLIZE A OČIŠŤOVÁNÍ VÁŠNÍ	124
BÁSNICTVÍ A DĚJEPISECTVÍ	135

DIVADELNÍ KRITIKA	140
HERECTVÍ JAKO MODEL KRIZE	146
NALADĚNÍ A VÁŽNOST	152
DRAMA VŠECH DRAMAT	162
APPENDIX	
SØREN KIERKEGAARD:	
Reflex antického tragična v tragičnu moderním	175
Obvyklá i případná krize v životě herečky	195
Co je to pochybnost?	213
POZNÁMKY	219