

# Obsah setkání s druhým v americké poezii

<b>I. Setkání s druhým v americké poezii</b> . . . . .	<b>7</b>
<b>II. Pozorování Marianne Mooreové</b> . . . . .	<b>16</b>
Záhadné objekty . . . . .	20
Skryté subjekty . . . . .	31
Poezie mimo poezii: citace a poznámky . . . . .	38
<b>III. Elizabeth Bishopová a „ostatní plující věci“</b> . . . . .	<b>45</b>
Prostor pobřeží . . . . .	50
Naivní vidění . . . . .	55
Mapa jako <i>ars poetica</i> . . . . .	57
Setkání různých světů . . . . .	58
Jiné analogie . . . . .	63
Zkoumání textu světa . . . . .	66
<b>IV. Thom Gunn: „Do nepoznaných pohraničních míst“</b> . . . . .	<b>73</b>
Hraniční prostor, hraniční čas . . . . .	74
Mezi dvěma břehy . . . . .	76
Extrémní zkušenost . . . . .	79
Hermés, bůh pomezí . . . . .	81
Druhý: předmět úžasu a soucitu . . . . .	83
„Přerušení“ . . . . .	87
<b>Poznámky</b> . . . . .	<b>99</b>
<b>Bibliografie</b> . . . . .	<b>107</b>
<b>Ediční poznámka</b> . . . . .	<b>113</b>
<b>Poděkování</b> . . . . .	<b>114</b>
<b>Rejstřík</b> . . . . .	<b>115</b>

Úsměv zůstal ním, seděl mezi nimi a přehrával svět je jen rozdílením umění, z nichž každý svou skutečnost, básnickova slova představil být prostředkem spojení se světem: gartazují svět. To je špatná estetika – a mimochodem i špatná morálka.

Proč jsi nezatvor okna a dveří, možná není nešťastnější a osvětlenější, ale podstatné je, že zde Wilbur rozlišuje dvoji pojem umění, respektive poezie, z nichž jedno