

O B S A H .

- MALÉ DÍTĚ STANE SE VELKÝM. — Láska důstojníka
a švadlenky. — Dva dostavníky na jedné cestě. —
Babička, jaké bývaly — — — — — 5
- MODÉNNÍ MANŽELSTVÍ. — O čem sní mladé dívky...
V klášteře. — Dva motýlci obletují: pan de Ville-
neuve a Štěpán de Grandsaigne. — Paříž v roce 1821
— Pohnuté zasnuby: závady velkého nosu. Spurná
tchýně — — — — — 12
- PRVNÍ CTNOST. — Cestování omlazuje. — Vyznání
lásky. — Nebezpečný výlet. — Polibek. — Čistý po-
měr. — Ale manžel překvapí... Klamaný milenec. — 24
- TŘI MILENCI. — V Paříži s Julesem Sandeau. — Ať
žije láska! — Suchý milenec Merimée. — Následky
dobrého oběda. — Alfred de Musset vyznává lásku.
Básník, romanopisec a filosof. — — — — — 34
- IDYLA. — Líbánky. — První výčitky. — Vise opilce. —
Krásný sen milenců. — Vážný rozhovor v kočáru. 48

POŠETILOSTI. — Radostný odjezd. — Velký člověk tropí si šašky. — Rub nebo líc? — Gondola snů. — George jest léčena Pagellem. — Nenapravitelné slovo. — Podivná noc. — »Hloupému Pagellovi.« — »Není již mým milencem«. — Politika lži. — Běh smrti. — Čaj pro dva. — Trio. — — — — — 58

DOPISY LÁSKY. — »Koho budu ošetřovati?« — Žádné zprávy, dobré zprávy. — Podivný špaček. — Musset, člověk světa. — Velmi smělé tvrzení. — Rady zamilované matky. — Míza stoupá. — To jsou okolojezdoucí vozkové. — Přednosti trojice. — Musset se mstí. — — — — — 85

JIŽ TĚ NEMILUJI, ALE ZBOŽŇUJI. — Všichni tři v Paříži. — Musset odjíždí do Badenů. — Odejeti, to je tak jako trochu zemřítí. — Tři polibky. — Delikátní schůzka. — Varovaný paroháč. — Nastěhování a vystěhování. — Musset odmítá přijmouti George Sandovou. — Žena s ostříhanými vlasy roku 1835. — Šílená láska. — Poslední rozkol. — — — — — 101

UŽITEČNÝ POMĚR. — Nedorozumění. — Ať žije láska za každou cenu! — George setkává se s advokátem Michelem de Bourges. — Kazimír znovu na scéně. — Dva milenci: Michel de Bourges a Musset. — George dává svůj proces do dobrých rukou. — »Díky Bohu, vyhrála jsem svůj spor!« — — — — — 128

OD PELLETANA K CHOPINOVĚ. — Mládí velké milenky. — Při hledání Liszta. — Salon v hotelu de France. — Chopin a George Sandová. — Preceptor, milenc. — Léto na zámku nohantském. — »Ach, kdybych byla milována!« — Jak Solange byla vzata svému otci. — Dva kuřáci: Balzac a George Sandová. — Rozhovor se Sainte-Beuvem. — George Sandová a láska fysická. — — — — — 139

NA OSTROVĚ MALORKA. — Cesta. — Obtíže bytové v Palmě. — Chopin onemocněl. — Chamtivý vlastník. — Klášter ve Valdemose. — Karneval fantomů. — Zděšení Chopinovo. — »Morem nakažený« z Malorky. — Návrat do Francie. — — — — — 160

LÁSKA, KTERÁ UHASÍNÁ. — Chopin v Nohantu. — Radosti venkova. — Co soudí George Sandová o Chopinově hudbě. — Starosti dandyho. — Chopinova žárlivost. — Tichý podvodník. — Politické myšlenky paní Sandové. — Co se říká v salonu paní Berryerové. — »Buď on, nebo já!« — — — — —	179
A NESVÁR VÍTĚZÍ. — Ženitba Solange. — Rozkol. — Nevděčný milenec. — Pomluvená!... — Rozhovor s doktorem Papetem. — — — — —	195
MATKA A DCERA. — Solange má rodinu. — Revoluce roku 1848. — Nečekané setkání. — Poslední Chopinův dopis. — Romantické dobrodružství: A. Dumas hraje si s celníky — Lehkomyslný život Solange. — Smrt Nini. — Nová cesta do Itálie. — Solange ospravedlňuje své chování. — Smutná peněžní situace. — Solange nechybí duchaplnost. — — — — —	202
UMĚNÍ BÝTI BABIČKOU. — Dobrá dáma nohantská. — Lolo a Titita. — Kašpárkové divadélko. — — — — —	226
PRÍTEL FLAUBERT. — Setkání George Sandové s Flaubertem. — Flaubert v Nohantu. — George Sandová a Flaubert o pouti. — — — — —	251
VELKÉMU ODPOČINKU VSTRÍC. — George Sandová a baron James de Rothschild. — Válka roku 1870. — Solange v Montgivray. — Pohled zpět. — Nesnadná smrt. — — — — —	257