

# Obsah

## První část

<b>I</b>	<b>Podoby</b>	<b>9</b>
<b>II</b>	<b>Symbolisté, akméisté, imažinisté</b>	<b>27</b>
	Scénérie	27
	Stručná historie	29
	Velký Mág	33
	Symbolismus v závěrech a výsledcích	46
	Akméismus	50
	Imažinismus	53
<b>III</b>	<b>Futurismus</b>	<b>60</b>
	Nástup	60
	Učitelé	74
<b>IV</b>	<b>Majakovskij 1912—1917</b>	<b>78</b>
	Seznámení	78
	Poezie podstat	81
	Poezie výsledků	82
	Filmová a divadelní inspirace	84
	Básník — svět	92
	Oživená obraznost	99
	Válka očima paradoxů	106
	Rovnomocnina revoluce	111
	Zápas	117
	Shrnutí	121

## Druhá část

<b>V</b>	<b>Osvobozená poezie</b>	<b>129</b>
	Cit revoluce	130
	Rozum revoluce	133
	Vůle revoluce	140

<b>VI</b>	<b>Revoluce a formalismus</b>	<b>143</b>
	Opojaz	143
	Obsah a forma	157
<b>VII</b>	<b>Básník revoluce (1917—1923)</b>	<b>167</b>
	Mystérie — buffa	182
	150 000 000	185
	Miluji	192
	O tom	198
<b>VIII</b>	<b>Noví průvodci</b>	<b>207</b>
	Konstruktivismus	207
	Věc a Surréalité	212
	Noetické souvislosti	223
	Cíle či bezcílnost	230
	Majakovskij a konstruktivismus	232
	Literatura faktu	235
	Majakovskij a literatura faktu	243
<b>IX</b>	<b>Majakovskij 1924—1930</b>	<b>251</b>
	Otázky	251
	Klasika či experiment	252
	Kult	256
	Lenin	261
	Svaly a mozky revoluční poezie	265
	Končí se „Básník—svět“	272
<b>X</b>	<b>Odkaz</b>	<b>279</b>
	Vysvětlivky	289
	Jmenný rejstřík	303