

OBSAH

PODĚKOVÁNÍ	8
ÚVOD	9
1. Orální charakter jazyka	13
Gramotné myšlení a orální minulost	13
Jak prosím? „Orální literatura“?	18
2. Moderní objev primárně orálních kultur	25
Rané povědomí o orální tradici	25
Homérovská otázka	26
Objev Milmana Parryho	29
Následná a související díla	36
3. Některé psychodynamické vlastnosti orality	41
Vyřčené slovo jako moc a čin	41
Člověk ví, co si dokáže vybavit: mnemotechnika a formule	43
Další typické vlastnosti orálně založeného myšlení a vyjadřování	47
(i) Spíše aditivnost než podřazování	47
(ii) Spíše kumulativnost než analýza	49

(iii) Redundantnost či „mnohomluvnost“	51
(iv) Konzervativnost či tradicionalismus	52
(v) Blížkost přirozenému světu	54
(vi) Agonistický tón	55
(vii) Spíše empatie a účastenství než objektivní odstup	57
(viii) Homeostáza	58
(ix) Spíše situačnost než abstraktnost	61
Memorování v orální kultuře	70
Verbomotorický životní styl	81
Noetická role „těžkých“ hrdinských postav a bizarních prvků	83
Niternost zvuku	84
Oralita, společenství a sakrálnost	88
Slova nejsou znaky	89
4. Psaní mění strukturu vědomí	93
Nový svět autonomního diskurzu	93
Platon, psaní a počítače	94
Psaní je technologie	97
Co je „psaní“ a „písmo“	99
Mnoho systémů písma, ale pouze jedna abeceda	101
Počátek gramotnosti	109
Od paměti k písemným záznamům	113
Některé vlastnosti textové dynamiky	118
Odstup, přesnost, grafolekt, magna vocabularia	121
Vzájemné působení: rétorika a místa	126
Vzájemné působení: literární jazyky	130
Vytrvalost orality	133
5. Tisk, prostor, uzavření	135
Převaha sluchu ustupuje převaze zraku	135
Prostor a význam	140
(i) Rejstříky	141
(ii) Knihy, obsahy a konkrétní označení	144
(iii) Povrch nesoucí význam	144
(iv) Typografický prostor	146
Další obecné důsledky	148
Tisk a uzavření: intertextovost	150
Post-typografie: elektronika	154

6. Orální paměť, dějová linie a charakterizace postav	157
Prvořadý význam dějové linie	157
Vyprávění a orální kultury	158
Orální paměť a dějová linie	159
Uzavření děje: od putování k detektivce	166
„Plastická“ postava, psaní a tisk	170
7. Některé teorémy	175
Literární historie	176
Nová kritika a formalismus	179
Strukturalismus	183
Textualisté a dekonstruktivisté	185
Teorie řečových aktů a recepční teorie (reader-response theory)	189
Společenské vědy, filozofie, biblická studia	191
Oralita, psaní a člověk	193
„Média“ versus lidská komunikace	195
Vnitřní obrat: vědomí a text	197
DOSLOV	
<i>Od ústně tradované literatury k hypertextu; a přitom trochu zpět</i>	199
LITERATURA	209
REJSTŘÍK	225