

Obsah

<i>Úvod</i>	9
TEORIE UMĚNÍ OBECNĚ	
Záhadná filopoesie Kryštof Boháček	23
Funkce uměleckého díla podle I. Kanta Martin Vrabec	41
Umění a identita. Místo umění v Schellingově <i>Soustavě transcendentálního idealismu</i> Richard Zika	63
Krásno a vznešeno, konečno a nekonečno. Poznámky k Schellingově koncepci filosofické estetiky Jindřich Karásek	75
Umění jako symbol vertikální transcendence světa Vlastimil Zátka	91
Nietzschova koncepce umění Jakub Chavalka	109
Nietzsche a umění. Umění jako existenciální souvislost člověka a světa Václav Zajíc	129

Heideggerovo tázání po bytnosti uměleckého díla Marie Pětová	147
K Heideggerovu pojetí bytnosti básnictví Ladislav Benyovszký	169
Krása jako zářnost v umění a jednání. K pojetí uměleckého díla u H. Arendtové a M. Heideggera Jaroslav Novotný	195
Umělecké vyjádření jako paradigma promluvy. Merleau-Pontyho fenomenologie řeči Jakub Čapek	227
Nedělníátka. Čistá řeč a umělecké dílo podle Waltera Benjamina Karel Thein	251
K JEDNOTLIVÝM UMĚLECKÝM DRUHŮM	
Strukturalismus a fenomenologie ve vědě o literatuře Tomáš Koblížek	277
Literární dílo jako nástroj poznání Jaroslava Šalomová	303

Abraham, tajemství, literatura. Derridovo pojetí abrahamitského původu literatury Jan Heczko	343
„Filozofující“ literatura Marcel Forgáč	371
Goethova imanentní pravda mýtu navzdory Martin Ritter	393
Otisk a obraz. Fenomén otisku jako výzva k prohloubení úvah o umění Klára Jelínková	411
Záplava světa v kousíčku hmoty (J.-F. Lyotard, M. Merleau-Ponty) Tatána Petříčková	443
Fantazma ve světle katastrofy Ondřej Váša	457
Za hranicemi lidské fantazie? Film-pravda, fotogenie a kinematografický mýtus o věcech samých Robert Roreitner	473
<i>Jmenný rejstřík</i>	493
<i>Věcný rejstřík</i>	497