

OBSAH

Poděkování	8
Předmluva	9

První část – Koncepce

11

Kapitola 1 – Galerie	13
----------------------	----

Kapitola 2 – Odhalené umění	25
-----------------------------	----

Umění	25
Akt	26
Čtení snímků	28
Vize	30
MoMA a Szarkowski	34
Jaké mají akty místo v Szarkowskioho dimenzích	35
Výřez	35
Objekt	38
Uhel pohledu	39
Detail	39
Čas	40

Kapitola 3 – Zobrazování těla	43
-------------------------------	----

Nahé portréty	44
Autoportréty	44
Tělo v pohybu	44
Zakrývání těla a „implikovaná nahota“	46
Celé tělo	47
Intimita	47
Abstrakce	48
„Sochařské“ akty	50
Tělo versus příroda	50
Kůže	50
Gesto	51
Erotika	51

Biologie	52
Mužský akt	54

Kapitola 4 – Akt v kontextu	57
-----------------------------	----

Druhá část – Konstrukce snímku 69

Kapitola 5 – Světlo, stín, barva a vlastnosti světla	71
--	----

Tvrdé a měkké světlo	73
Směr	76
Prostorový vzhled a struktury	77
Jedno světlo	77
Hlavní a doplňkové světlo	77
Kontrast, šerosvit a temné „noir“ snímky	79
Siluety	80
Avedonovo osvětlení	82
Přezáření, odlesky a halace	82
Zjemnění světla	83
Intenzita	83
Techniky „low-key“, „high-key“, „mid-key“	84
Další způsoby svícení	85
Exponování doprava	86
Barva	87
Barvy a nálada	88
Vyvážení bílé a barevná teplota	89

Kapitola 6 – Kompozice	93
------------------------	----

Podrobnější pohled do snímku	98
------------------------------	----

Kapitola 7 – Fotoaparát není oko	109
----------------------------------	-----

Fotografujte jako piktoralisté	110
Selektivní ostření	111
Objektivy lensbabies	111

Další informace o objektivěch	113
Expozice s dlouhým časem	114
Malování světlem	115
Projekce	116
Vaše volba zbraně	116

Třetí část – Pořizujeme snímky

119

Kapitola 8 – Hledání modelů

Záležitost komfortu, spolupráce a důvěry	122
Odměna	123
Souhlas s fotografováním	124
Copyright	124

Kapitola 9 – Fotografování

Fotografovat v ateliéru nebo ne	128
Přirozené světlo versus stále svítící reflektory versus záblesková zařízení	128
Programové a poloautomatické režimy	129
Expozice, histogram a manuální režim	129
Míchání okolního světla se světlem zábleskových zařízení	130
Šedá tabulka pro vyvážení bílé	131
Světelné zdroje a modifikátory světla	131
Stále svítící, neboli „žhavená“ světla	131
Někteří výrobci světelných zdrojů se stálým světlem	132
Studiová záblesková zařízení	132
Někteří výrobci studiových blesků	133
Blesky upevňované do sáněk fotoaparátu	134
Kruhová světla	134
Zařízení pro modifikaci světla	134
Světelné stativy	137
Vlastnit nebo si pronajímat	138
Pár rad na závěr	138

Kapitola 10 – Digitální technika

141

Dvě možné cesty	143
Zkoumáme digitální pracovní postup	145
Do počítače	145
Techniky pro program Camera RAW	146
Vyvážení bílé	146
Profily fotoaparátů	147
Manipulace s barvami	147
Využití rozděleného tónování	148
Používání přednastavení a snímků	148
Využití možností pracovního postupu	149
Techniky používané v programu Photoshop	151
Ladění barevné škály snímku	151
Konvertování barevných snímků na černobílé	152
Úprava tonality pomocí křivek	152
Kolorování černobílých snímků	154
Barevné efekty pomocí vrstvy nastavení Odstínu a sytosti	155
Jak používat nastavení prahu	156
Přidávání textur	157
Vytvoření efektu dvojexpozice	162
Snímek inspirovaný kubismem	167
Správa barev	171
Konflikty barevných prostorů s pracovními	172
Profily displejů	173
Monitory	175
Tisk	177
Grafické tablety	180
Výpočetní výkon	180
Zálohování	180

Čtvrtá část – Průzkum praxe

183

Kapitola 11 – Rozhovory

185

Závěr

197

Rejstřík

198