

## OBSAH

ÚVODEM .....	11
Peripetie, limity a perspektivy poznávání česko-německého soužití .....	11
PODĚKOVÁNÍ .....	19
PROLOG .....	21
Boj o hegemonii .....	21
Divadlo jako prostředek politiky .....	25
Rozdělení českého a německého divadla .....	29
Záchrana německého divadla .....	32
I. ZLATÉ ČASY 1885–1910 .....	39
Angelo Neumann .....	39
Doba zrání .....	39
Do pražského provizoria .....	43
V novém domě .....	53
Poslední léta .....	60
Soubor .....	66
Herci a herečky, zpěváci a zpěvačky .....	66
Neumannovy hvězdy .....	69
Dramaturgové, výtvarníci, režiséři .....	72
Kapelníci, orchestr a sbor .....	75
Hosté .....	78
Trvalý problém .....	78
Berlín – Praha v Hajnovce .....	80
Hosté jiných jazyků .....	84
Hosté hudebního divadla .....	86
Hosté baletu .....	87
Neumannovo divadlo .....	89
„Vzorné německé divadlo Praha nikdy neměla...“ .....	89
První sezony .....	94
Náhrada domácích autorů .....	98
Každodenní činohra .....	101
Evropská německá divadla .....	101
Severské a německé moderní drama .....	108

Noví Rakušané .....	112
Literarische Abende .....	114
Domácí kritika a autoři .....	116
Každodenní opera .....	125
Operní repertoár ve střední Evropě .....	125
Německá opera .....	127
Premiéry německých oper .....	129
Neumann a Wagner.....	135
Richard-Wagner-Theater .....	137
Wagner, Neumann a Praha .....	138
Pražská provozovací práva .....	139
Wagner v Neumannově divadle. Zájezdy .....	141
Mozart .....	149
Mozart v Praze .....	149
Mozart v Neumannově divadle.....	153
Italská opera .....	162
Italové v Praze .....	162
Verismus.....	164
Italské stagiony .....	167
Francouzská opera .....	172
Opery v jiných jazycích.....	177
Domácí libretisté a skladatelé .....	184
Filharmonické koncerty.....	190
Pražské pokusy.....	190
Mahler – Blech – Strauss.....	193
<b>II. POSLEDNÍ LÉTA MONARCHIE 1911–1918 .....</b>	<b>199</b>
Heinrich Teweles .....	199
Výměna ředitelů.....	199
Léta předválečná .....	211
Léta válečná.....	214
Soubor.....	223
Dramaturgové, režiséři, výtvarníci, choreografové .....	223
Kapelníci.....	226
Zpěváci a zpěvačky .....	228
Herci a herečky .....	231
Hosté.....	233
Soubory .....	234
Hostující osobnosti .....	237

Tewelesovo divadlo .....	241
Dilema dramaturgie .....	241
Spotřební zboží .....	246
Každodenní činohra .....	251
Starší a moderní klasikové .....	251
Rakušané .....	253
Schnitzler .....	255
Mezinárodní soudobý repertoár .....	257
Expresionisté a Kammerspiele .....	262
Domácí činohra .....	268
„Vnitřní a vnější kruh“ .....	268
Profesoři .....	273
Každodenní opera .....	276
Dramaturgie .....	276
Německé novinky .....	279
Richard Strauss .....	282
Mozart .....	286
Wagner .....	289
Francouzská tvorba .....	292
Verdi, Puccini a veristé .....	293
Domácí opera .....	297
Filharmonické koncerty .....	299
<b>III. BEZ STAVOVSKÉHO DIVADLA 1918–1927 .....</b>	<b>303</b>
Leopold Kramer .....	303
Do československého provizoria .....	303
Zabrání Stavovského divadla .....	313
V novém státě .....	323
Problémy souboru .....	334
Herec ředitelem .....	334
Dramaturgové, režiséři .....	338
Kapelníci .....	339
Herci a herečky .....	340
Zpěváci a zpěvačky .....	341
Hosté .....	344
Herci, herečky, režiséři, tanečníci, výtvarníci .....	344
Soubory .....	347
Hosté hudebního divadla .....	350
Kramerovo divadlo .....	354

Prostředí .....	354
Spotřební zboží .....	359
Každodenní činohra .....	364
Celkový rámec .....	364
Klasikové .....	368
Kammerspiele a poválečná témata .....	371
Případ Vojcek .....	380
První Češi .....	383
Každodenní opera .....	388
Kmenový repertoár .....	388
Wagner a problémy šéfa opery .....	392
Zemlinsky a německé novinky .....	395
Jiné novinky .....	400
Pražské festivaly .....	402
Česká opera .....	409
Filharmonické koncerty .....	411
<b>IV. LÉTA KRIZE 1927–1932 .....</b>	<b>415</b>
Robert Volkner .....	415
V neznámé zemi .....	415
První státní ceny pro Němce .....	422
„O německé divadlo“ .....	425
Soubor .....	432
Denní režim .....	432
Dramaturgové, režiséři, výtvarníci .....	433
Kapelníci .....	436
Herci a herečky .....	437
Zpěváci a zpěvačky .....	439
Hosté .....	441
Volknerovo divadlo .....	445
Dramaturgický záměr .....	445
Spotřební zboží .....	447
Každodenní činohra .....	453
Divadlo pro publikum a Theatralische Abende .....	453
Slavnostní hry .....	456
Klasikové .....	457
Moderní drama, žijící autoři .....	460
Němečtí dramatikové z Československa .....	463
Každodenní opera .....	470

Steinberg a Széll .....	470
Změny v dramaturgii .....	473
Italská opera .....	478
Německé novinky .....	481
Česká hudba .....	486
Filharmonické koncerty .....	493
<b>V. LÉTA V HITLEROVĚ STÍNU 1932–1938 .....</b>	<b>496</b>
Paul Eger .....	496
Boj o přežití .....	496
Pražské útočiště .....	502
Ve víru událostí .....	507
Poslední měsíce .....	514
Soubor a hosté .....	519
Stávající členové a nově příchozí .....	519
Hosté .....	523
Egerovo divadlo .....	527
Návrat ke kořenům .....	527
Spotřební zboží .....	531
Balet .....	535
Každodenní činohra .....	537
Novinky .....	537
Starší divadlo .....	540
Domácí Němci .....	544
Čeští dramatikové .....	547
Každodenní hudební divadlo .....	554
Revival .....	554
Operní novinky .....	558
Wagner a Strauss .....	562
Česká opera .....	565
Poslední novinky pražských Němců .....	567
Koncerty .....	570
<b>VI. K HOŘKÉMU KONCI 1938–1945 .....</b>	<b>573</b>
Divadlo z Říše .....	573
Po Mnichovské dohodě .....	573
Protektorát Čechy a Morava .....	577
Vzdálená válka .....	585
V českých rukou .....	591

VII. K ČEMU (NÁM) BYLO NĚMECKÉ DIVADLO .....	597
<b>DOKUMENTY .....</b>	<b>607</b>
Němcům v Čechách .....	609
Karl Skraup: Budoucnost německého divadla .....	612
Richard Batka: Úvodem .....	625
Max Poensgen-Alberty:	
Repertoár německých divadel v sezoně 1900–1901 .....	630
Karl Tschuppik: Johanna Buska .....	639
Hans Demetz: Kammerspiele s použitím síly .....	643
Heinrich Teweles: Úvod ke Kammerspiele .....	647
Johannes Urzidil: Češi a Němci .....	649
Louis Laber: Zemlinsky v divadle .....	667
Erich Steinhard: Projevy úpadku v pražském německém divadle .....	670
Alfred Klaar: Z dílny kritikovy .....	673
Walter Tschuppik: Divadlo, obchod a dramaturgie .....	686
Heinrich Teweles: Schnitzler a pražská cenzura .....	689
Richard Milrad: Opereta .....	694
Otto Pick: O německé divadlo .....	701
Willy Haas: Životní symboly. Pražské divadlo před válkou .....	713
Visitor: K čemu je německé divadlo? .....	718
Paul Eger: O duchu pražského německého divadla .....	728
Visitor: Velectěný pane řediteli .....	734
Anonym: „Němci“ – anebo „Naši Němci“? .....	740
Praha bez německého divadla .....	744
Hugo Kienzel: Naše poslání je splněno, dosáhli jsme svého cíle .....	747
 <b>SEZNAM VYOBRAZENÍ .....</b>	 <b>751</b>
<b>JMENNÝ REJSTRÍK .....</b>	<b>767</b>
<b>OBSAH CD .....</b>	<b>798</b>

## Obsah CD

### PERSONÁLNÍ STAV

Intendant i pověřeni Zemským  
výborem (chronologicky)  
Ředitelé (chronologicky)  
Sekretáři a vedoucí kanceláře  
(chronologicky)  
Dramaturgové  
Režiséři a režirující herci a zpěváci  
Výtvarníci, jevištní mistři  
Divadelní malíři  
Operatéri kinematografu  
Knihovníci  
První kapelníci opery  
Kapelníci a sbormistři  
Korepetitoři zpěváků a baletu,  
asistenti  
Herci  
Herečky  
Zpěváci operetní a operní  
Zpěvačky operní a operetní  
Tanečníci (baletní mistři, sólistky  
a sólisté)

### ČESKOSLOVENSKÉ STÁTNÍ CENY

#### REPERTOÁŘ

Opera  
Opereta  
Činohra  
Autorské cykly  
Slavnostní hry  
Hostující soubory a ansámby

#### ČEŠTÍ AUTOŘI OD ROKU 1885

#### SLOVNÍK OSOBNOSTÍ

Zkratky institucí a fondů  
Literatura – bibliografické zkratky  
Slovník

#### PRAMENY A LITERATURA

Fundus  
Archiv, knihovna  
Tištěné prameny do roku 1945  
Literatura 1945–1989  
Literatura od roku 1990