

ОГЛАВЛЕНИЕ.

§		Стр.
1.	О звуке	1.
"	Расположение звуков по высоте	2.
2.	О нотах	5.
"	Таблица продолжительности нот	6.
3.	О нотном стане и ключах	7.
"	Гамма	10.
4.	Изучение образцовой гаммы "до"	13.
5.	" верхнего тетра хорда	15.
6.	" нижнего тетра хорда	16.
7.	Интервалы	17.
"	Таблица интервалов	17.
8.	Интервал секунды	18.
9.	О ритме	19.
10.	О такте и размере	20.
11.	Двухдольный размер	22.
"	Ритмические фигуры тактов	23.
12.	Четырехдольный размер	24.
13.	Такты с паузами	25.
14.	Слияние двух долей такта в одну ноту	26.
15.	Синкопы	27.
16.	Трехдольный размер	27.
"	Передвинутый ритм	28.
17.	Интервал терции	29.
18.	О знаках изменения ступеней	31.
19.	Ноты с точками. Связки	33.
20.	Интервал кварты	34.
21.	Дробление доли пополам	35.
22.	Доля с точкой	36.
23.	Интервал квинты	37.
24.	Квинтаккорды или трезвучия	39.
25.	Ритмические отделы	41.
26.	Затакт	41.
27.	Различные способы исполнения муз. произведений. Знаки силы и скорости	43.
28.	Размеры $3/8$, $6/8$, $9/8$, $12/8$	44.
29.	Разница между размером $6/8$ и $3/4$, раздробленными на восьмые	46.
30.	Частичные синкопы	47.
31.	Интервал сексты	47.
32.	Размеры 5 дольный и 7 дольный	50.

§ 33.	Дробление доли на 4 ноты	52.
" 34.	Интервал септимы	53.
" 35.	" октавы	55.
" 36.	Непарное дробление нот, триоли	55.
" 37.	Группировка нот	56.
" 38.	О древне русских звукорядах или ладах	57.
" 39.	Построение гамм на разной высоте	65.
" 40.	Гамма " соль мажор " и лады от нее	66.
" 41.	Гамма " ре мажор " и лады от нее	68.
" 42.	Гамма " фа мажор " и лады от нее	69.
" 43.	Гамма " си бемоль мажор " и лады от нее	70.
" 44.	I Таблица ритмич. фигур	71.
	II Таблица ритмич. фигур	72.
	Русская народная песня	73.
	Песня других славянских народов	91.
	Краткие сведения из истории русской музыки. Допетровский период и эпоха Петра	95.
	Период господства итальянской музыки в России	96.
	Начало национальной музыки. Михаил Иванович Глинка кн. В. Ф. Одоевский	99.
	Расцвет русской национальной музыки. А. Даргомыжский, " Могучая кучка ": М. А. Балакирев, П. А. Кюи, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Глазунов,	107.
	П. И. Чайковский	122.
	А. Н. Серов, А. С. Арениский, С. И. Танеев, Э. Направник. Новейшие русские композиторы	126.
	Песни	113-136
N-N-	1, 2, 5-7, 11-14, 22, 23, 27, 28, 33, 34, 36, 37 и 41 взяты из школьн. Сб. Муз. Этн. Ком.	
N-N-	35, 44 и 49	из Сб. М. А. Балакирева
N-N-	50	" " Лопатина и Прокунина
N-N-	18 и 19	" " Рошиховского
N-N-	3, 4, 9, 10, 16, 20, 21	записаны автором.
	24, 31, 42, 45, и 46	

ПОПРАВКА. Вкрадшаяся ошибка-на стр. 34 - верхние три строчки нот должны быть внизу, а нижние 4 строчки должны быть наверху.