

# OBSAH | INHALTSVERZEICHNIS

- 9 ÚVODEM
- 10 EINLEITUNG
- 13 PIETA Z JIHLAVY – MOŽNOSTI A MEZE DOSAVADNÍCH PŘÍSTUPŮ KE „KRÁSNÉ PIETĚ“
- 26 DAS VESPERBILD AUS IGLAU – MÖGLICHKEITEN UND GRENZEN DER BISHERIGEN ANSÄTZE ZUM „SCHÖNEN VESPERBILD“  
MICHAELA OTTOVÁ
- 33 DIE SCHÖNEN VESPERBILDER UND DER KUNSTEXPORT AUS PRAG UND BÖHMEN. FRAGEN DER METHODE UND ZWISCHENBERICHT
- 38 THE PIETÀS FROM ABOUT 1400 AND THE ART EXPORT FROM PRAGUE AND BOHEMIA. QUESTIONS DE MÉTHODE AND STATE OF AFFAIR  
MATTHIAS WENIGER
- 42 UWAGI O GRUPIE RZEŹBIARSKIEJ PIETÀ W KATEDRZE ŚW. STANISŁAWA I ŚW. WACŁAWA W ŚWIDNICY
- 49 BEMERKUNGEN ZUM VESPERBILD IN DER ST. STANISLAUS UND ST. WENZESLAUS KIRCHE IN SCHWEIDNITZ  
ROMUALD KACZMAREK
- 54 K IKONOGRAFII PIETY ZE SBÍRKY OLOMOUCKÉHO KANOVNÍKA PETRA KŘIVÁKA
- 58 ZUR IKONOGRAPHIE DES VESPERBILDS AUS DER SAMMLUNG DES OLMÜTZER KANONIKERS PETR KŘIVÁK  
JANA HRBÁČOVÁ
- 65 TŘI BARVY KRVE. K PŮVODNÍ POLYCHROMII KŘIVÁKOVY PIETY
- 68 DREI FARBEN BLUT. ZUR URSPRÜNGLICHEN FASSUNG DES KŘIVÁK-VESPERBILDS  
RADMÍR SURMA
- 74 PRŮZKUM A RESTAUROVÁNÍ PIETY Z KOSTELA SV. IGNÁCE V JIHLAVĚ
- 78 RESEARCH AND CONSERVATION OF THE PIETÀ OF THE ST. IGNATIUS CHURCH IN JIHLAVA  
MARKÉTA PAVLÍKOVÁ – LENKA HELFERTO VÁ – ROMANA BALCAROVÁ
- 84 OPUKA PIET KRÁSNÉHO SLOHU. SROVNÁVACÍ PETROGRAFICKÝ ROZBOR PIETY ZE SBÍRKY OLOMOUCKÉHO KANOVNÍKA PETRA KŘIVÁKA A PIETY Z JIHLAVY
- 91 OPUKA OF PIETÀS OF BEAUTIFUL STYLE. COMPARATIVE PETROGRAPHIC STUDY OF PIETÀ FROM THE COLLECTION OF PETR KŘIVÁK AND OF PIETÀ FROM JIHLAVA  
RICHARD PŘIKRYL – ZUZANA WEISHAUPTOVÁ – MARTIN RACEK – JIŘINA PŘIKRYLOVÁ