

目 录

序 一	谢冕	(1)
序 二	戴锦华	(4)
前 言	女性主义批评与中国当代文学研究	(9)
第一编	当代“十七年”小说叙事话语与性别	(1)
1	叙事话语与性别的理论与研究	(1)
2	叙述、权威与性别	(8)
3	视点中的性别倾向	(25)
4	女英雄形象与男性修辞	(35)
5	总结：“十七年”小说的性别话语特质和含义	(58)
第二编	女性主义批评的实践	(62)
1	“夏娃”与“圣母”的祭献 ——曹禺戏剧中的女性	(62)
2	“恶婆娘”与“好女儿” ——赵树理笔下的农村妇女	(72)
3	两性写作与女性在文本中的命运 ——从凌叔华的《酒后》到丁西林的《酒后》	(80)
4	一种反控制的叙述 ——王安忆的《叔叔的故事》	(86)
5	女性觉醒与姊妹情谊的疑虑 ——王安忆《弟兄们》的叙事	(94)

6	论述中的“女性写作” ——女性主义批评在 90 年代中国内地的 实践述评	(100)
7	从“不”到“是” ——阅读《过年回家》	(114)
8	强暴、战争与民族主义	(122)
第三编	当代文学理论、批评与现象阐释	(129)
1	当代西方文艺理论走向与文学史观念的变迁	(129)
2	文学与宗教关系的三层次	(141)
3	反思、建构与解构 ——论史铁生的精神历程	(150)
4	老树的沉思与对话 ——批评家黄子平的批评意识	(166)
5	从“作者—作用”看“文革”中浩然的样板小说	(176)
6	当代诗歌“戏剧化”现象	(186)
附录一	女性的回应	(200)
附录二	一份迟来的缘分 ——我如何走上中国当代文学研究之路	(203)
附录三	从性别再认到女性主义立场	(208)
参考书目	(211)
人名索引	(218)
后 记	(221)
增订版后记	(225)