

# Obsah

Úvod .....	8
<b>A. Rytmický systém indické klasické hudby .....</b>	<b>11</b>
Indická klasická hudba .....	12
Indický rytmičtý systém .....	14
Severoindický (hindustánský) rytmičtý systém .....	16
Bubny <i>tabla</i> a rytmičtý slabiky ( <i>bol</i> ) .....	16
<i>Tāla, laya</i> .....	26
<i>Tintāl</i> .....	27
<i>Thekā</i> .....	29
Další <i>tāly</i> .....	29
Tablové sólo jako tradiční koncertní žánr hindustánské klasické hudby (jeho struktura a jednotlivé formy) .....	31
<i>Kāyḍā</i> .....	33
<i>Tihāī</i> .....	36
<i>Ṭukṛā</i> .....	38
<i>Ṭipallī gat</i> .....	38
Hra s čísly – <i>gintī</i> .....	39
<i>Chakkardār</i> .....	40
Jihoindický (karnatický) rytmičtý systém .....	42
Všeobecné rozdíly mezi severoindickou a jihoindickou hudbou .....	42
<i>Tālam</i> – karnatické rytmičtý cykly .....	43
<i>Groove</i> v jihoindické hudbě .....	44
Jihoindické bicí nástroje .....	45
Jihoindické fráze a jejich skládání do složitějších útvarů .....	46
<i>Arudhi</i> (= <i>Tihāī</i> ) .....	48
Augmentace a diminue frází .....	48
<i>Kōrvai</i> .....	50
Aditivní a reduktivní princip – <i>kōrvai</i> typu „pyramida“ .....	51
Jihoindická perkusivní performance – <i>Tani āvartanam</i> .....	52
<i>Mōrā</i> .....	52
Rytmičtý modulace .....	53

<b>B. Rytmický systém indické klasické hudby jako zdroj inspirace západních skladatelů</b> . . . . .	57
<b>Principy indické rytmiky z hlediska hudební kompozice</b> . . . . .	60
Princip metrického rámce (rytmického cyklu – <i>tála</i> ) . . . . .	60
Princip skládání frází . . . . .	60
Princip augmentace a diminuce . . . . .	61
Aditivní princip . . . . .	62
Princip tempové (či metrické) modulace . . . . .	62
Inspirace indickými bicími nástroji a jejich technikou hry . . . . .	63
Princip recitace rytmických slabik nebo číslovek . . . . .	63
Typy a úrovně ovlivnění tradičním materiálem (hudební synkreze a syntéza) . . . . .	64
<b>Příklady inspirace indickou rytmikou v dílech konkrétních západních skladatelů</b> . . . . .	66
Olivier Messiaen . . . . .	66
Miloslav Kabeláč . . . . .	77
Philip Glass . . . . .	84
<b>Současní američtí a kanadští skladatelé inspirovaní formou a repertoárem severoindického tablového sóla</b> . . . . .	90
Bob Becker . . . . .	90
Payton MacDonald . . . . .	92
Christien Ledroit . . . . .	96
Nicole Lizée . . . . .	100
John Mayer, Jonathan Mayer . . . . .	104
Ned McGowan . . . . .	106
<b>Příklady z vlastní tvorby</b> . . . . .	108
1. Skládání různě dlouhých frází nad stabilním metrem . . . . .	108
2. Lineární augmentace a diminuce . . . . .	109
3. Nelineární augmentace – polyfonní . . . . .	110
4. Nelineární diminuce – homofonní . . . . .	110
5. Rytmická práce v několika pásmech nad sebou – polymetrie . . . . .	111
6. Recitace pomocí rytmických slabik . . . . .	113
7. Rytmická modulace . . . . .	113
<b>Závěr</b> . . . . .	114
<b>Výslovnost přepisu sanskrtských výrazů</b> . . . . .	116
<b>Použitá literatura</b> . . . . .	118
<b>Abstract</b> . . . . .	120
<b>Seznam zvukových souborů</b> . . . . .	122