

# Obsah

## PŘEDMLUVA

### I. ČÁST / FILM JE NEJDRAŽŠÍ UMĚNÍ

#### Organizační, výrobní a ekonomická situace české kinematografie v letech 1990–1996

##### 1. kapitola / Filmové přesuny a převraty

Konec znárodněné kinematografie	16
Barrandovské převraty	20
Paleta nových producentů	25
Společnosti pro film nezbytné	28

##### 2. kapitola / Peníze, diváci, peníze

Krise návštěvnosti	34
Kolik stojí český film?	41
Jak neprodělat a jak financovat	44

##### 3. kapitola / Nejistá sezóna 90. let

Nadprůměr bez ukotvení	52
Český stát a český film	55
Ceny, festivaly, knihy, publicistika	57
Kinematografie v pohybu	63

### II. ČÁST / FILMY HEZKÉ, ČESKÉ, I TY OŠKLIVÉ

#### Kritická reflexe českého filmu devadesátých let

##### 1. kapitola / Divákovi vstříc aneb Komerční film

Film jako zboží i umění	70
Znaky komerčního filmu	71
Pád Víta Olmera	72
Jaroslav Soukup a „soukupovština“	76
Filmy na pokračování	79
Divácké ambice nové vlny	82
Bez vkusu a ohlasu	85
Ústup komerce ze slávy	88
Zábava je pro každého	90
Divákovi vstříc	93

##### 2. kapitola / Vzlety a pády debutantů

Nezatížení mladíci	96
Suverénní Filip Renč	97
Tři pokusy: Hřebejk, Kotek, Hvižd'	100
Osamocený Saša Gedeon	102
Jména, která znějí zajímavě	105
Rozpačité výsledky, nevyužití příležitosti	109
Každý o něčem jiném	112
Zrodila se nová „nová vlna“?	114

<b>3. kapitola / Veni vidi vici – Jan Svěrák</b>	
Tvůrce Obecné školy	118
Akumulátor bez energie	122
Jízda s Jízdou	125
Kolja (ne)vstoupil do téže řeky	128
Potíže filmařské a mediální úspěšnosti	132
Prozaik moderního ražení	133
<b>4. kapitola / Střední generace Vorel &amp; spol.</b>	
Čtyřicátníkem snadno a rychle	140
Bloudění Tomáše Vorla	141
Vesele i vážně se Šteindlerem, Trojanem a Tycem	144
Cabani ve víru postmoderny	149
Mužské výklady a ženské pohledy	151
Za kamerou ve dvojí roli	155
Mimo jádro	160
Na tváři lehký smích...	162
Příliš brzy unavení?	164
<b>5. kapitola / Jistoty starších režisérů</b>	
Z nové vlny i televize	170
Trio velkých Němec – Menzel – Chytilová	171
Šedesátá léta přitahují	175
„Klasici“ a klasici	179
Tvorba převážně konvenční	185
Slovensko, svět a my	187
<b>6. kapitola / Resumé: 1 a 1/2</b>	
Nedostižný ideál	196
V duchu národní tradice	197
Evropa, unavený kontinent	199
Království za současnost	202
Scénář a dramaturgie	203
Režie	207
Absence osobností	210
Mladší do kina, starší k televizi	213
Blízko u pódia	214
Přehled českých filmů 90. let podle roku výroby	220
Statistika návštěvnosti českých filmů vyrobených v letech 1990–1996 s premiérou od 1. 1. 1991 do 31. 12. 1996	224
Poznámky	228
Prameny a literatura	230
Rejstřík jmenný	232
Rejstřík filmů	235