

CONTENIDO

PRÓLOGO.....	XI
CUANDO LA INTRODUCCIÓN PIDE BENEVOLENCIA.....	XIX
NOTA BIBLIOGRÁFICA	XXIII
CAPÍTULO I	
COLOMBIA Y LA NARRATIVA DE LA INDEPENDENCIA	1
CAPÍTULO II	
DEL <i>FRAGILIS SEXUS</i> A LA <i>REBELLIO CARNIS</i>. LA INVENCION DE LA MUJER FATAL EN LA LITERATURA DE FIN DE SIGLO	19
LA INVENCION DE LA MUJER DECIMONÓNICA.....	19
LOS IMPULSOS SEXUALES DEL SIGLO XIX. LA CONTAMINACIÓN ERÓTICA.....	22
CLEOPATRA, LA <i>MANTIS RELIGIOSA</i>	26
JUDITH, LA VIUDA NEGRA.....	28
SALOMÉ Y SU DANZA MACABRA	31
CAPÍTULO III	
RAMÓN VINYES Y JACQUES GILARD. DOS SABIOS PARA EL GRUPO DE BARRANQUILLA	39
LAS <i>VOCES</i> DE DON RAMÓN VINYES	39
ENTRE SABIOS ANDA EL JUEGO. VINYES-GILARD O LAS EXCELENCIAS DEL SABER ENCICLOPÉDICO	48
VINYES-GARCÍA MÁRQUEZ Y LAS PESQUISAS FILOLÓGICAS DE JACQUES GILARD	51

CAPÍTULO IV

RAMÓN VINYES Y LOS RETOS DE LA NUEVA CRÍTICA LATINOAMERICANA EN LA REVISTA <i>VOCES</i> (1917-1920)	55
DE LA LIBRERÍA A LA IMPRENTA. LA AVENTURA INTELLECTUAL DE <i>VOCES</i>	55
DEL “EXTRANJERO INCÓMODO” AL <i>SABIO CATALÁN</i> . VINYES Y LOS NUEVOS DERROTEROS DE LA CRÍTICA COLOMBIANA.....	61
<i>VOCES</i> , UNA REVISTA QUE SE REINVENTA. DE LA SOLEMNIDAD DEL OBITUARIO AL DESPARPAJO PUBLICITARIO	77

CAPÍTULO V

EL REALISMO HIPERBÓLICO DE FRANCISCO RIVERO. LAS HISTORIAS SIN LIBROS DE MATABUEYES	87
MATABUEYES, ENCRUCIJADA DE CRIATURAS INSÓLITAS	89
MATABUEYES, CRISOL DE CLÁSICOS	91
FRANCISCO RIVERO Y LOS COMPROMISOS DE LA PALABRA	93

CAPÍTULO VI

LA FICCIÓN COMO COARTADA DEL APÁTRIDA: <i>UN MILAGRO INFORMAL</i> DE FERNANDO IWASAKI	97
LA IRUPCIÓN DE LO FANTÁSTICO	99
APUNTES DEL NATURAL. LOS CHISPAZOS ERÓTICOS	102
ENTRE LA LUPA Y LA CARCAJADA. LA PARODIA Y EL HUMOR EN EL GÉNERO POLICIAL.....	104
JUEGOS INTERTEXTUALES: SOBRE LA VALENTÍA Y EL CORAJE.....	111

	Pág.
CAPÍTULO VII	
LAS MIL VIDAS DE SALVADOR GOLOMÓN. LA EPOPEYA ERÓTICA DE ALEXIS DÍAZ-PIMIENTA	119
LA MILITANCIA ESTÉTICA	119
LA MILITANCIA ERÓTICA	125
LA MILITANCIA METALITERARIA	129
CAPÍTULO VIII	
REIVINDICACIÓN DEL TESTIMONIO. JOSÉ DONOSO Y EL BOOM DE LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA	131
CAJONES LLENOS, LIBRERÍAS VACÍAS. LA SITUACIÓN DE LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA ANTERIOR A 1940	134
UN CONGRESO PARA EL RECUERDO. EL AISLAMIENTO DE LOS NUEVOS NARRADORES	137
CAPÍTULO IX	
LA PASIONES LITERARIAS DE MARIO VARGAS LLOSA. DEL <i>HOMO LEGENS</i> AL CRÍTICO RUTILANTE	147
LO QUE LEYÓ VARGUITAS	148
DE LOS LÁPICES AFILADOS AL LECTOR TOTAL	156
CAPÍTULO X	
LA RADIO Y LA MEMORIA SENTIMENTAL DEL LECTOR	165
CAPÍTULO XI	
VIDA MÁS ALLÁ DE MACONDO. LA LITERATURA HISPANOAMERICANA EN EL 2014	183
LA CORRUPCIÓN QUE NO CESA. CRIMINALIDAD Y NOVELA NEGRA	187

	Pág.
EL ESCRUTINIO DE LA HISTORIA	190
MEJOR CUANTO MÁS BREVE. RELATOS, CUENTOS Y MINIFICIONES	192
EL CENTAURO DE LOS GÉNEROS Y OTRAS FORMAS FRONTERIZAS	193
POESÍA HISPANOAMERICANA: ENTRE LA CUNA Y LA SEPULTURA.....	194
CAPÍTULO XII	
EL VIGÍA INFALIBLE. EL NUEVO ENSAYISMO DE FERNANDO AÍNSA.....	195
CAPÍTULO XIII	
LA NUEVA COSMÉTICA DE POLIFEMO. LA NARRATIVA DE MARIO BELLATIN.....	209
CAPÍTULO XIV	
“YO ME DEDICO A INVENTAR COSAS” (GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ).....	221
Capítulo XV	
LA SEGUNDA MUERTE DE ÚRSULA IGUARÁN	233
BIBLIOGRAFÍA CITADA.....	237