

Índice

Agradecimientos	9
A modo de prólogo	11
1. Último cuarto de siglo: ficcionalizar la realidad o realizar la ficción	15
1.1. Vargas Llosa: de candidato a Premio Nobel	17
1.2. Realidad e irrealidad total: la crítica inabarcable.....	26
2. Acotaciones para crear una parodia: entre la (son)risa y la (com)pasión	43
2.1. Texto y pre-texto en <i>Kathie y el hipopótamo y El loco de los balcones</i>	45
2.1.1. Kathie o Catalina: pre-texto de <i>Kathie y el hipopótamo</i>	54
2.1.2. Un Quijote americano en <i>El loco de los balcones</i>	63
2.2. Parodia por compasión. Personajes utópicos y fracasados.....	66

2.3. Las apariencias engañan: <i>Ojos bonitos, cuadros feos</i> y <i>Al pie del Támesis</i>	77
2.3.1. <i>Ojos bonitos, cuadros feos</i>	77
2.3.2. <i>Al pie del Támesis</i>	83
3. Se sube el telón: el escenario vargasllosiano	89
3.1. Contar desde cero: la literatura oral como matriz.....	91
3.2. En el principio era el cuento	94
3.3. Un trovador cosmopolita	106
3.4. La verdad de las mentiras	109
3.4.1. <i>El Aleph</i> de Borges.....	111
3.4.2. <i>El infierno</i> tan temido de Onetti.....	112
3.4.3. <i>Una rosa para Emily</i> de Faulkner.....	117
3.4.4. <i>El mono</i> de Blixen.....	119
4. Desmontando el decorado teórico vargasllosiano	129
4.1. Artificio versus Naturaleza: la mentira de la verdad	131
4.2. Crítica al corpus teórico vargasllosiano.....	136
4.3. Sherezada versus Ítaca: vivir la ficción	153
4.3.1. Sherezada: la narradora entre Eros y Tánatos.....	154
4.3.2. Odiseo: El canto olvidado del héroe	158
4.3.3. El poder de la palabra	160
4.4. Ideología versus utopía: el sueño vargasllosiano.....	168
Anexos	
1. Entrevista a Gabriel Billotti	205
2. Entrevista a Alonso Alegría	209
3. Entrevista a Delfina Paredes (la Chunga).....	211
4. Bruno Roselli y los actores que interpretan al loco Brunelli.....	215

Índice

5. Entrevista a José Luis Mejía y a Adrian Galarcep	219
6. Montaje de <i>Ojos bonitos, cuadros feos</i> de Douglas Salomon	225
Referencias bibliográficas	227

¿Qué busca trepado en este balcón, se puede saber? ¿Los fríos aún se hacen de muchacho, no a sus años. ¿Dónde está su hijo, ¿no? ¿O son los diablos azules?

Mario Vargas Llosa, *El barón de los balcones*.

A María y a Pavia, alumnos del alma, por conservar intacta la memoria de la vida.

Es esencial reconocer y agradecer la colaboración de los amigos y colegas como Alonso Castro, Gabriela Ríos, José María Arguedas, Pío Baroja, Douglas Salomon y a todos los que me han dado palabras y relatos de esta guerra y de la vida. Asimismo agradezco la colaboración de colegas de inestimable valía profesional y personal como Fredo Alvarado, José María Arguedas, Roy C. Boland Osegueda y Agustín Prado Alvarado.

Por último, doy las gracias particularmente a la generosidad de Mario Vargas Llosa que, además de ofrecermela palabra de dedicación por este día este género que cultivo siempre "con gran pasión", me cedió los dvd gracias a los cuales pude disfrutar de su teatro en vivo.