

ÚVOD / INTRODUCTION

- Staré a nové. Staré jako východisko, či překážka?
Mezinárodní konference studentů doktorských programů 13

UMĚNÍ STŘEDOVĚKU / MEDIEVAL ART

- Čestmír Cimler – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
Chránit a pečovat aneb poznámka k typologii staveb rytířského řádu
johanitů ve středověku 17

- Barbora Holečková – Filosofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci
Panovnická reprezentace – úvaha k jejímu obsahu a formě
v 1. polovině 14. století 25

- Kornélie Kolářová Takáčsová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
Ke vztahu západního portálu kláštera Porta Coeli v Tišnově
k analogickým portálům v Uherském království 32

- Stefanie Krinninger – Akademie der Wissenschaften zu Göttingen
“The artist ... does not put the image in the wood; he chips away the wood
which hides the form.” On aspects of aesthetic practice and creatorship
before the “era of art” 40

- Anna Pavlíčková – Filosofická fakulta, Univerzita Karlova
Podoba středověké katedrály – invence nebo nutnost 50

- Alexander Ripp – Faculty of the Arts, Tel Aviv University
“Francis is Alive!”: Chronotope as Content Generating Form
in the Upper Basilica of Assisi 58

- Lenka Vrlíková – Filosofická fakulta, Masarykova Univerzita
Vybrané aspekty nástěnného malířství v Etiopii mezi 13. a 14. stoletím
a funkce liturgického prostoru 66

- Anna Vrtálková – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
Středověký testament – konstruktivní obsah či pouze forma? 74

RENEŠANČNÍ UMĚNÍ / RENAISSANCE ART

- Jindřiška Čížková Havlicová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
Nová kodifikace městského práva ve vztahu k výzdobě průčelí
radnice v Prachaticích 83

- Anna Hamrlová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
Obsah a forma renesanční nástěnné malby v otázce měšťanské reprezentace 93

Martina Hřibová – Filosofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci Španělská dvorská móda v portrétech Alonse Sancheze Coella	102
Andrea Huczmanová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova Vliv Martina Luthera na podobu zámeckých kaplí v Torgau a Drážďanech v kontextu politiky saských kurfiřtů	108
Stanislava Kustrová – Filosofická fakulta, Trnavská univerzita v Trnavě Vztah novoplatónského obsahu a vizuální formy v Tizianovom diele podľa interpretácie E. Panofského	117
Magdaléna Nová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova Manýristická výzdoba kostela San Sigismondo jako vrcholný projev humanistického prostředí v Cremoně	125
Diana Rafaela Martins Pereira – Faculty of Arts, University of Porto Between visibility and secrecy: studying dressed sculptures of the Virgin in the Iberian Peninsula	134
BAROKNÍ UMĚNÍ – HISTORIE – HUDBA / BAROQUE ART – HISTORY – MUSIC	
Nadia Amendola – Faculty of Arts, University of Rome “Tor Vergata” Different musical settings for a single poem: Non son fatte le gioie per te by Giovanni Pietro Monesio	147
Alice Bartůšková – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova Piazzovy brýle. Malířův autoportrét?	157
Gitta Bertram – Stuttgart State Academy of Art and Design Can you judge a book by looking at its cover? Content and Form in Seventeenth-century Title pages	166
Eliška Cílková – Filosofická fakulta, Univerzita Karlova Svatopluk Havelka: Pocta Hieronymu Boschovi	174
Miki Kuramochi – Faculty of Letters, Kyoto University How did Nicolas Poussin represent The Apparition of the Virgin to Saint James the Great?: A Comparison with Contemporary Altarpieces in Rome	185
Stanisław Witecki – Faculty of History, Jagiellonian University in Kraków Tradition and novelty in homilies of Samuel Wysocki – the most popular Polish preacher in the late 18 th century	193

UMĚNÍ OD 19. STOLETÍ DO SOUČASNOSTI I. / 19TH CENTURY ART TO CONTEMPORARY ART I

- Adéla Digrinová – Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci
Ať jasné je, že národ náš nad jiné svojí velikostí vyniká. Podobná forma, podobný obsah, podobný záměr v honbě za výjimečností národů 19. století 203
- Hana Lamatová – Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci
Živá tradice zobrazování křížové cesty. Napětí mezi formou a obsahem v abstraktním projevu 211
- Eva Skopalová – Filozofická fakulta, Univerzita Karlova
Baroko v záhybech kubismu 221
- Miroslav Šmied – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
Relikviářová deska z kláštera sv. Martina v Trevíru a její role při dostavbě katedrály sv. Víta v Praze 230
- Kristin Watterott – Faculty of Arts and Humanities, Humboldt University Berlin
Die gemeinschaftlichen Aktivitäten der tschechischen Surrealisten in den 1970er und 1980er Jahren – die Suche nach kreativem Ausdruck und dessen Bedeutung 237

UMĚNÍ OD 19. STOLETÍ DO SOUČASNOSTI II. / 19TH CENTURY ART TO CONTEMPORARY ART II

- Marcin Bojda – Faculty of History, Jagiellonian University in Kraków
Parodic ceremonial – serious ambitions? The meaning(s) of the “Schlaraffia” society 247
- Jana Breuste – Faculty of Cultural and Social Sciences, Paris Lodron University Salzburg
Transmissions, Turbines and Silos – How the Production Process Determines the Form. The Change of Mill Typologies during the Period of Industrialization 255
- Marie Černá Pivovarová – Filozofická fakulta, Univerzita Karlova
Album – nová umělecká forma 264
- Natia Ebanoidze – Faculty of Restoration, Art History and Theory, Tbilisi Academy of Arts
Interpreting hidden contexts: tracing the embedded paradigm in the work of Merab Abramishvili 275
- Eliška Koryntová – Filozofická fakulta, Univerzita Karlova
Forma a obsah architektonického prostoru 285
- Dorotha Halina Kutyla – Faculty of Philosophy and Sociology, University of Warsaw
City as a place of a new civilization 294

- Alice Němcová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
 Střet ideologie a umění v pražském metru v době normalizace 302
- Erzsébet Urbán – Faculty of Architecture, Budapest University of Technology and Economics
 Church Architecture and Socialism – Striking Building Structures
 in the Hungarian Catholic Churches of the 1970 and 1980s 311
- Žaneta Vobořilová Kadlecová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
 Ochrana památek na českém území v letech 1939–1945 320

TEOLOGIE / THEOLOGY

- Marie Ciprová – Husitská teologická fakulta, Univerzita Karlova
 Důležitost formy jako východiska pro pochopení obsahu textu
 (především biblického) 329
- Veronika Iňová – Teologická fakulta, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
 Metoda fenomenologické estetiky v konfrontaci s transcendentálním
 obsahem krásy v současném umění 338
- Eva Mašková – Evangelická teologická fakulta, Univerzita Karlova
 Quintus Septimius Florens Tertullianus a problematika náboženského obrácení 347
- Jana Šídllová – Teologická fakulta, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
 Empirický výzkum jako možnost zkoumání obsahů teologických fenoménů 353
- Barbora Šmejdová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
 Jeden obraz a mnoho pohledů: žánrová různorodost díla C. S. Lewise 360
- Vladimír Zeman – Filosofická fakulta, Univerzita Pardubice
 Morálně-teologická kritéria obsahu uměleckého díla pohledem první generace
 českých novotomistů 368