

Indice

p. VII	Introduzione 2010
	I. Scrivere per la fine
3	1. L'essere postumo delle scritture
9	2. Una costellazione semantica
16	3. Il non finito e la morte
23	4. Trasmissione, tradizione, traduzione
30	5. Inizio e fine
36	6. Per la critica e la teoria letteraria
	II. Nella letteratura moderna
41	1. Al di là della tradizione classica
52	2. Libri postumi e personaggi postumi
60	3. Poesia postuma
75	4. Romanzo postumo
85	5. Storia postuma
95	6. Verso l'ultimo borgo
	III. Moderno, postumo e postmoderno
105	1. Modernità e avanguardia
111	2. Saturazione della modernità e fine dell'avanguardia
116	3. I linguaggi delle arti
124	4. Paradossi della filologia
129	5. Illusione della fine e ritorno del passato
134	6. Postumo contro postmoderno
	IV. Per un'ecologia letteraria
139	1. La cultura dei media
145	2. Nel tempo dell'informatica: digitalità e virtualità
153	3. L'atto della lettura
159	4. Scuola ed educazione
166	5. L'angoscia della quantità
171	6. Ecologia postuma

	Eserghi
179	I. Frank Kermode e «Il senso della fine»
193	II. Modi di concludere
209	III. Finali di commedia
227	Indice dei nomi