

## O b s a h

	Strana
A) PREAMBULE . . . . .	3
B) KAPITOLA I. - Tempo . . . . .	11
1) Základní tempo skladby a způsob jeho určení . . . . .	11
2) Průběh tempa uvnitř skladby . . . . .	16
3) Počítací jednotka . . . . .	18
4) Tempo rubato . . . . .	18
5) Tempové údaje . . . . .	20
6) Krátký přehled tempové cha- rakteristiky tanců v růz- ných dobových a regionálních kontextech . . . . .	20
C) KAPITOLA II. - Ornamentika a kolorování . . . . .	25
1) Ornamentika . . . . .	25
2) Kolorování . . . . .	26
3) Kolorování v komorní hudbě . . . . .	29
4) Opora . . . . .	30
5) Skupinka . . . . .	34
6) Sraz . . . . .	35
7) Dvojitá opora . . . . .	37
8) Trylek . . . . .	37
9) Mordent . . . . .	44

*dělej podle chuti*

	Strana
10) Obal . . . . .	1
11) Arpeggio . . . . .	48
12) Noty průchodné, průtahy, složené ozdoby . . . . .	50
D) KAPITOLA III. - Rytmus a rytmické ozdoby . . .	51
1) Úvod . . . . .	51
2) Nemetrická preludia . . . . .	52
3) Přetečkování . . . . .	53
4) Nerovné hraní . . . . .	56
5) Nepřesnosti v barokní notaci . . . . .	61
6) Fermaty, pausy . . . . .	62
E) KAPITOLA IV. - Rejstříkování . . . . .	65
F) KAPITOLA V. - Artikulace a prstoklad . . . . .	71
G) KAPITOLA VI. - Frázování . . . . .	73
H) KAPITOLA VII. - Agogika a akcent . . . . .	75
I) DOVĚTEK . . . . .	77
J) PŘÍLOHA I. - Kontrolní otázky k některým problémům těchto skript . . . . .	79
1) Trylek . . . . .	79
2) Přetečkování . . . . .	86
3) Tempo - viz str. 13 . . . . .	88

K)	PŘÍLOHA II. - Seznam ozdob a jejich značek . . . . .	91
L)	PŘÍLOHA III. - Notový příklad ke kapitole IV. . . . .	98
M)	Seznam použité literatury . . . . .	99