

# INHALT

- Peter Cornelius Claussen  
Früher Künstlerstolz.  
Mittelalterliche Signaturen als Quelle der Kunstsoziologie 7
- Johann-Christian Klamt  
Die Künstlerinschrift des Johannes Gallicus  
im Braunschweiger Dom 35
- Thomas Biller  
Architektur der Defensive.  
Die Entwicklung der Adelsburg im Elsaß 1150-1250 55
- Hans-Joachim Kunst  
Freiheit und Zitat in der Architektur des 13. Jahrhunderts –  
Die Kathedrale von Reims 87
- Dieter Kimpel  
Ökonomie, Technik und Form  
in der hochgotischen Architektur 103
- Uwe Geese  
Die Reliquien der Elisabeth von Thüringen  
im Interesse des Ketzerpredigers Konrad von Marburg 127
- Konrad Hoffmann  
Stilwandel der Skulptur und Geschichte des Körpers  
Überlegungen zum Forschungsstand 141
- Helga Georgen  
Der Ebulo-Codex als Ausdruck des Konflikts  
zwischen Städten und Staufischem Hof 145

Peter K. Klein

Kunst und Feudalismus zur Zeit Alfons' des Weisen  
von Kastilien und Leon (1252-1284): Die Illustration der ‚Cantigas‘ 169

Alexander Perrig

Formen der politischen Propaganda der Kommune  
von Siena in der ersten Trecento-Hälfte 213

Karl Clausberg

Mittelalterliche Weltanschauung im Bild,  
z.B. die Visionen der Hildegard von Bingen, oder:  
Mikrokosmos – Makrokosmos ‚reconsidered‘ und  
auf den neuesten (Ver-)Stand gebracht 237

Robert Suckale

Thesen zum Bedeutungswandel  
der gotischen Fensterrose 259

Epilog:

Ausblick auf die kunsthistorische Mediävistik 295