

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Einleitung und Forschungsüberblick</b> .....	9
<b>2</b>	<b>Entstehungs- und Baugeschichte des Chores bis 1419</b> .....	13
2.1	Vorgängerbauten auf dem Burgareal .....	13
2.2	Der gotische Cathedralchor .....	16
<b>3</b>	<b>Baubeschreibung</b> .....	21
3.1	Grundriß .....	21
3.2	Außenbau .....	23
	Chorpolygon .....	23
	Nordseite des Langchores .....	24
	Südseite des Langchores .....	26
	Obergadenmaßwerk .....	27
	Strebewerk .....	31
	Südquerhaus mit Südvorhalle und Südturm .....	33
3.3	Innenbau .....	36
	Kapellenkranz mit Umgang .....	36
	Sakristei und Nordkapellen .....	39
	Wenzelskapelle und Südvorhalle .....	41
	Wandaufriß und Hochchorgewölbe .....	45
<b>4</b>	<b>Analyse der einzelnen Strukturteile in ihrem baukünstlerischen Zusammenhang</b> .....	49
<b>5</b>	<b>Vorbilder der nachklassischen, südfranzösischen Gotik für den von Meister Matthias von Arras angelegten Unterbau bis 1352</b> .....	57
<b>6</b>	<b>Wurzeln für die Ausbildung der Formvorstellungen Peter Parlers</b> .....	63
6.1	Schulung an der Heilig-Kreuz-Kirche in Schwäbisch Gmünd .....	63
6.2	Gedanken zur Struktur der Prager Hochschiffwand .....	70
6.3	Zentren rheinischer Maßwerkgotik .....	73
6.4	Behandlung des Dreistrahlengewölbes in der Zisterzienserarchitektur .....	80
	Dekorative Gewölbeformen der oberrheinischen und schwäbischen Zisterzienserbauten .....	80
	Die böhmischen Zisterzienser und ihr Raumverständnis .....	86
<b>7</b>	<b>Überprüfung der These von möglichen Einflüssen der Architektur des Decorated Style auf die Baukunst Peter Parlers</b> .....	95

<b>8</b>	<b>Der Veitsdom als Herrschaftsarchitektur</b> .....	107
8.1	Zur Person des kaiserlichen Auftraggebers Karls IV. (1313–1378).....	107
8.2	Vom Wyschehrad zum Hradschin Brückenturm und Karlsbrücke als Bindeglieder einer „via triumphalis“ zwischen Neustadt und Burgberg .....	110
8.3	Vom Hradschin zum Wyschehrad .....	120
	Stellung des Veitsdomes im Gesamtkonzept der Stadt Prag und in den religiösen und staatspolitischen Vorstellungen des Kaisers.....	120
<b>9</b>	<b>Auswirkungen des Prager Formengutes auf die nachfolgende spätgotische Baukunst</b> .	127
9.1	Der bürgerliche Bauauftrag des Hofbaumeisters: St. Bartholomäus in Kolin .....	127
9.2	Wandel der Bauformen und Ornamente im 15. Jahrhundert.....	132
<b>10</b>	<b>Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur</b> .....	141
<b>11</b>	<b>Zusammenfassung in tschechischer Sprache</b> .....	149
<b>12</b>	<b>Dank</b> .....	153
<b>13</b>	<b>Glossar</b> .....	155
<b>14</b>	<b>Bildnachweis</b> .....	157
	Abbildungen .....	159