

# OBSAH

<i>Ladislav Kesner</i> <b>ÚVOD</b>	7
<i>Jiří Kroupa</i> <b>WARBURG, BURCKHARDT A WÖLFFLIN: TŘI NESLUČITELNÉ PROJEKTY?</b>	11
<i>Milena Bartlová</i> <b>ARCHIVNÍ IMPULS ABYHO WARBURGA</b>	35
<i>Eva Skopalová</i> <b>UNITAS MULTIPLEX. ABY WARBURG A ERNST CASSIRER O DETAILU VE VZTAHU K CELKU</b>	45
<i>Martina Pachmanová</i> <b>EMANCIPACE OBRAZŮ A DIVÁKŮ VE VIRTUÁLNÍM FEMINISTICKÉM MUZEU: GRISELDA POLLOCK A ABY WARBURG</b>	57
<i>Petra Kolářová</i> <b>NA KŘÍDLECH NÍKÉ SAMOTHRÁCKÉ: MIM ÉTIENNE DECROUX A FORMULE PATOSU NA DIVADELNÍ SCÉNĚ</b>	69
<i>Ladislav Kesner</i> <b>ABYHO WARBURGA BOJ S MONSTRY STRACHU A NEROZUMU JAKO ETICKÝ IMPERATIV A VĚDECKÁ INSPIRACE</b>	83
<i>Ondřej Váša</i> <b>VÍTĚZNÁ IDEA NA SOUŘADNICÍCH LETECKÉ POŠTY: FILATELISTICKÁ INSPIRACE ABYHO M. WARBURGA</b>	97
<i>Marek Lukasz Krejčí</i> <b>ABY WARBURG A STŘEDNÍ EVROPA</b>	119
<i>Hana Dvořáková</i> <b>ABY WARBURG A BRNĚNSKÝ ETNOGRAF FRANTIŠEK POSPÍŠIL</b>	139