

OBSAH

Zoznam ilustrácií	11
Zoznam tabuliek	13
Skratky bibliografických odkazov	15
Skratky rukopisných prameňov	17
Predslov	19
I. kapitola: Historický úvod (do roku 1000 n. l.)	21
▪ Zánik Rímskej ríše ▪ Šieste storočie ▪ Vznik islamu ▪ Najtemnejšia doba ▪ Obnovenie Franského kráľovstva ▪ Karolínska renesancia ▪ Rozklad Ka- rolovej ríše	
II. kapitola: Kresťanská liturgia do roku 1000 n. l.	46
▪ Do roku 300 n. l. ▪ Vývin jednotlivých liturgií ▪ Vývin západných liturgií ▪ Hispánska alebo mozarabská liturgia ▪ Keltská liturgia ▪ Galikánska li- turgia ▪ Rímsky rítus od 3. do 6. storočia ▪ Gregor Veľký ▪ Rímsko-franská liturgia do roku 1000 n. l. ▪ Chorál v rokoch 800–1000 n. l. ▪ Liturgický rok a cirkevný kalendár ▪ Proprium de tempore	
III. kapitola: Gregoriánsky chorál: všeobecná charakteristika	69
▪ Notácia ▪ Návod na čítanie kvadratickej notácie ▪ Solmizačný systém Guida z Arezza ▪ Cirkevné stupnice ▪ Modálny systém: historický vývin ▪ Všeobecné črty hudobného štýlu ▪ Rozsah ▪ Melodické intervaly ▪ Melodická lína ▪ Kadencie ▪ Vzťah slov k hudbe ▪ Liturgický recitatív ▪ Psalmódia ▪ Antifonálna psalmódia a žalmové tonusy ▪ Ostatné tonusy pre psalmodický recitatív ▪ Slovný prízvuk a melodická línia ▪ Rytmus gregoriánskeho chorálu ▪ Hudobné vyjadrenie textov	
IV. kapitola: Hudba oficií	99
▪ Forma oficií: večery ▪ Formy ďalších denných hodín: kompletórium ▪ Rané chvály ▪ Malé hodinky ▪ Matutínum ▪ Typy voľných melódii v oficiách: antifóny ▪ Veľké rezponzoriá ▪ Voľné melódie odpovedí ▪ Krátke rezponzoriá ▪ Hymny	
V. kapitola: Rímska omša	120
▪ Raná forma omše ▪ Vývin omše do jej konečnej formy okolo roku 1000 n. l. ▪ Spevy omšového propria: forma a funkcia ▪ Antifonálne spevy propria ▪ Introitus ▪ Ofertórium ▪ Communio ▪ Responzoriálne omšové spevy ▪	

Graduale ▪ Aleluja ▪ Tractus ▪ Omšové ordinarium ▪ Kyrie eleison ▪ Gloria
▪ Credo ▪ Sanctus ▪ Agnus Dei ▪ Ite, missa est

VI. kapitola: Rozvoj liturgie v neskoršom stredoveku: trópy a sekvencie 143

▪ Trópy ▪ Tri skupiny trópov ▪ Prvá skupina trópov: melizmatické dodatky k jestvujúcim spevom ▪ Druhá skupina trópov: textové dodatky k jestvujúcim spevom ▪ Tretia skupina trópov: textové a hudobné dodatky k jestvujúcim spevom ▪ Miešané formy trópov ▪ Sekvencia ▪ Raná sekvencia ▪ Sequentiae s čiastkovými textami ▪ Sekvencie s dvojitém cursus ▪ Sekvencie neskorších období ▪ Prednes sekvencií

VII. kapitola: Ďalší rozvoj a ozdobovanie liturgie 167

▪ Nové sviatky v neskoršom stredoveku ▪ Dodatky k omši ▪ Liturgická dráma
▪ Reprezentatívne hry z Fleury ▪ Hry s prevažne poetickými textami ▪ Hry s prevažne liturgickými textami ▪ Hry so zmesou poetických a liturgických textov ▪ Liturgické drámy a hry v domácom jazyku

VIII. kapitola: Vznik viachlasu 180

▪ Teoretické opisy a príklady raného viachlasu ▪ Paralelné organum ▪ Micrologus Guida z Arezza ▪ Voľné organum ▪ Organum v praktických prameňoch ▪ Winchesterské tropáre ▪ Melizmatické organum 12. storočia: saintmartialska škola v Limoges ▪ Dva štýly saintmartialskeho viachlasu ▪ Štýl rozvitého diskantu ▪ Výmena hlasov ▪ Historická úloha saintmartialskeho viachlasu ▪ Viachlas v Santiagu de Compostela ▪ Diskantový štýl v compostelskom repertoári

IX. kapitola: Notredamská škola I: organum 204

▪ Hudba Magnus liber organi ▪ Modálna notácia a rytmické mody ▪ Šesť rytmických modov ▪ Notácia rytmických modov ▪ Plica ▪ Samostatné noty ▪ Conjunctura alebo currentes ▪ Štýl držaných tónov a modálne rytmy ▪ Diskantový štýl a modálne rytmy ▪ Rôzne verzie Alleluia: Nativitas ▪ Organum triplum a quadruplum ▪ Harmonická štruktúra ▪ Štrukturálne metódy v organe triplum a quadruplum

X. kapitola: Notredamská škola II: Conductus a moteto 227

▪ Conductus ▪ Dva druhy konduktov ▪ Prednesová prax a rytmická interpretácia ▪ Formy a štýly jednoduchých konduktov ▪ Organizácia formy v zdobených konduktoch ▪ Vznik moteta

XI. kapitola: Svetská jednohlasná pieseň I: latinské a provensálske texty 238

▪ Latinské piesne ▪ Cambridgeské piesne ▪ Potulní vzdelanci, goliardi, žongléri ▪ Carmina Burana ▪ Trubadúri ▪ Typy a formy trubadúrskej poézie ▪ Tanečné piesne ▪ Básnické a hudobné formy trubadúrskeho piesní ▪ Hudobné formy a štýly ▪ Prednes s inštrumentálnym sprievodom ▪ Životy trubadúrov

XII. kapitola: Svetská jednohlasná pieseň II: hudba truvérov	261
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chansons de geste a príbuzné druhy ▪ Lais a descorts ▪ Ďalšie naratívne piesne ▪ Refrény ▪ Rondeau ▪ Ballade ▪ Virelai ▪ Všeobecná charakteristika truvérskej piesne 	
XIII. kapitola: Svetská jednohlasná pieseň III: šírenie piesne v domácom jazyku v ďalších krajinách západnej Európy	277
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Svetská pieseň v Nemecku ▪ Minnesänger ▪ Minnelied koncom 13. storočia a neskôr ▪ Jednohlasná pieseň v Taliansku ▪ Laude spirituali ▪ Geisslerlieder ▪ Španielske a galícijsko-portugalské cantigas ▪ Jednohlasná pieseň v Anglicku 	
XIV. kapitola: Sakrálny a svetský viachlas v 13. storočí	295
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Latinské a francúzske motetá ▪ Konduktové moteto ▪ Polytextové motetá ▪ Vývinové tendencie v oblasti rytmu koncom 13. storočia ▪ Od modálnej k menzurálnej notácii ▪ Moteto enté ▪ Vzťahy medzi motetom a svetským jednohlasom ▪ Viachlasné svetské piesne ▪ Menej významné formy a kompozičné metódy ▪ Hoquetus ▪ Rondellus ▪ Inštrumentálna hudba ▪ Inštrumentálne tance 	
XV. kapitola: Ars nova vo Francúzsku	320
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inovácie Philippa de Vitry ▪ Roman de Fauvel ▪ Motetá v Roman de Fauvel ▪ Izorytmia ▪ Piesne Jehana de Lescurel ▪ Ivrejský kódex ▪ Chace 	
XVI. kapitola: Liturgický viachlas v 14. storočí	340
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Časti omše ▪ Tri štýly viachlasných omšových častí ▪ Motetový štýl ▪ Piesňový štýl ▪ Simultánny štýl ▪ Melizmatické časti a hybridné štýly ▪ Omšové cykly ▪ Omša z Tournai ▪ Omša z Toulouse ▪ Barcelonská omša ▪ Hudobne príbuzné časti omše a Sorbonnská omša 	
XVII. kapitola: Guillaume de Machaut	358
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Súborné dielo ▪ Hudba ▪ Lais ▪ Básnická a hudobná forma lais ▪ Melodický a rytmický štýl lais ▪ Viachlasné lais ▪ Complainte a chanson royal ▪ Motetá ▪ Machautove izorytmické štruktúry ▪ La Messe de Nostre Dame ▪ Hudobné formy v omši – Gloria a Credo ▪ Izorytmické časti ▪ Hoquetus David ▪ Svetské piesne ▪ Ballades ▪ Poetická a hudobná forma v ballades ▪ Rondeaux ▪ Virelais 	
XVIII. kapitola: Talianska ars nova	390
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Taliansky notačný systém ▪ Rossiho kódex a hudba v severnom Taliansku ▪ Madrigal ▪ Básnické a hudobné formy madrigalu ▪ Caccia ▪ Texty cacci ▪ Ballata ▪ Neskoršie pramene talianskeho viachlasu ▪ Prvá generácia skladateľov trecenta ▪ Prvá generácia florentských skladateľov ▪ Druhá generácia talianskych skladateľov – Francesco Landini ▪ Hudba Francesca Landiniho ▪ Madrigaly ▪ Ballata ▪ Nicolò da Perugia ▪ Bartolino da Padova ▪ Andrea da Firenze ▪ Paolo Tenorista 	

XIX. kapitola: Prechod k renesancii	422
▪ Manieristický štýl neskorého 14. storočia ▪ Rytmická zložitost' v rámci normálnych menzurácií francúzskej notácie ▪ Synkopácia s posunom ▪ Proporcie ▪ Skladatelia zastúpení v Chantillskom a Modenskom rukopise ▪ Matteo da Perugia ▪ Johannes Ciconia ▪ Ciconiove viachlasné omšové časti ▪ Talianske pramene hudby raného 15. storočia	
XX. kapitola: Anglický epilóg	450
▪ Anglický diskant ▪ Oldhallský rukopis ▪ Rozmanité štýly v oldhallskom repertoári – anglický diskant ▪ Omšové časti nezapísané v partitúre ▪ Omšové časti v piesňovom štýle ▪ Omšové časti v motetovom štýle ▪ Izorytmické omšové časti v motetovom štýle ▪ Kánonické omšové časti ▪ Cudzie vplyvy na oldhallský repertoár ▪ Leonel a Dunstable	
Prílohy	471
A Sprievodca k Liber usualis	
B Systém označovania tónov použitý v tejto knihe	
Bibliografia	477
Register	495