

Obsah

Predhovor k slovenskému vydaniu 7

Úvod 11

Prvá časť. Zvuková tvorivosť 13

1. kapitola. Komplex schopností zázračného dieťaťa ako vzor 13

2. kapitola. Zázračné dieťa W. A. Mozart 13

3. kapitola. Pedagogika Leopolda Mozarta 15

4. kapitola. Komplex schopností zázračného dieťaťa 16

5. Kapitola. Rozbor zvukovej tvorivosti 19

6. Kapitola. Syntéza zvukovej tvorivosti 27

7. Kapitola. Pôsobenie zvukovej tvorivosti 29

Druhá časť. Tvorivá klavírna technika 30

8. kapitola. Náuka o tvorbe klavírneho tónu v 19. storočí 30

9. kapitola. Témy Eugena Tetzela 32

10. kapitola. Fyzikálne argumenty proti Tetzeloým tézám 34

11. kapitola. Umelecké vyvrátenie Tetzeloých tém 36

12. kapitola. Psychologické vyvrátenie Tetzeloých tém 40

13. kapitola. Iracionalita zvukovej tvorivosti ako základ klavírnej techniky 43

14. kapitola. Základ používania pedálu 46

15. kapitola. Zvukový pedál 47

16. kapitola. Spájací pedál 52

17. kapitola. Harmonický pedál 54

18. kapitola. Iracionalita zvukovej tvorivosti ako základ používania pedálu 57

19. kapitola. Iracionalita zvukovej tvorivosti ako základ prispôsobovania sa priestoru a nástroju 61

Tretia časť. Tri základné klaviristické typy 64

20. kapitola. Východiská typológie 64

21. kapitola. Statický (klasický) typ zvukovej tvorivosti 67

22. kapitola. Technika statickej zvukovej tvorivosti 70

23. kapitola. Extatický (romantický) typ zvukovej tvorivosti 72

24. kapitola. Technika extatickej zvukovej tvorivosti 76

25. kapitola. Expanzívny (expresionistický) typ zvukovej tvorivosti 80

kapitola. Technika expanzívnej zvukovej tvorivosti 83

27. kapitola. Neoklasicizmus ako tvorivý smer a dnešná klavírna pedagogika 87

Štvrtá časť. Tvorivá klavírna metodika 91

28. kapitola. Zvuková tvorivosť a sluchovo-spevácka výchova 91

29. kapitola. Paralelnosť sluchovo-speváckej výchovy klavírnej hry 93

29. kapitola. Paralelnosť sluchovo-speváckej výchovy a vyučovania klavírnej hry 93

30. kapitola. Zvuková tvorivosť a internacionálna motorika 97
31. kapitola. Zvuková tvorivosť a nadanie klavírneho pedagóga 101
32. kapitola. Zvuková tvorivosť a začiatkové vyučovanie 104
33. kapitola. Zvuková tvorivosť a literatúra ďalšieho vyučovania 108

Piata časť. Budovanie klavírnej techniky 1211

34. kapitola. Zvuková tvorivosť a fyziologické základy techniky 111
35. kapitola. Statická technika ako východisko technického školenia 115
36. kapitola. Rozvíjanie techniky na základe statickej techniky 120
37. kapitola. Náprava pokazenej techniky: technicko-funkčná disociácia 123
38. kapitola. Náprava pokazenej techniky: umelecko-funkčná disociácia 131
39. kapitola. Zvuková tvorivosť a cvičenie 135

Šiesta časť. Klavírna technika a umelecké dielo 142

40. kapitola. Tvarová zameranosť umeleckého diela 142
41. kapitola. Interpretova zameranosť na stvárnenie 145
42. kapitola. Výchova k umeleckému dielu 147