

Obsah

1. ÚVOD	11
1. 1. Mezi modernou a poetismem: pojmový problém v české literárněvědné bohemistice	11
1. 2. Akméistická filozofie kultury a model „syntetické avantgardy“	15
1. 3. Bergsonova myšlenka „tvořivého proudu“ v kontextu akméistické filozofie kultury	18
1. 4. Syntetická a analytická avantgarda	19
1. 5. Od „analýzy“ ke „stylu“: Šaldův <i>Synthetism v novém umění</i>	22
1. 6. Koncepce „uměleckého tvoření“ a otázka přístupu k modernímu umění (Alois Riegl a Wilhelm Worringer).....	25
1. 7. Recepce Bergsonovy filozofie a filozofie „perspektivního relativismu“ v českém kulturním prostředí desátých let 20. století	29
1. 8. Předpoklady myšlení o umění v české avantgardě desátých let 20. století	33
1. 9. Dvě podoby inspirace vitalismem: „tvůrčí čin“ a „tvořivá intenzita“	36
2. ZMĚNA PARADIGMATU V DISKUSI DVOU ESTETICKÝCH SYSTÉMŮ	43
2. 1. Myšlenka „kultivování“ v uvažování o moderně a Čapkova estetika „nejskromnějšího umění“	54
2. 2. Změna paradigmatu: Almanach na rok 1914	72
3. KONTEXTY „ESTETICKÉ MENTALITY“ RANÉ AVANTGARDY	72
3. 1. Problém „pravé tvářnosti“ v myšlenkovém světě rané avantgardy a téma podvojného subjektu v <i>Lelii</i> Josefa Čapka	72

3. 2. Navázání na myšlenkový svět rané avantgardy: fenomenologie <i>Rybích šupin</i> Bohuslava Reynka	89
3. 3. „Zapletení do světa“ jako korektura narcismu moderny: <i>Netečný divák</i> Richarda Weinera	105
4. ZÁVĚR	119
DOSLOV (<i>Josef Vojvodík</i>)	122
RESUMÉ	127
SUMMARY	129
POZNÁMKY	131
SEZNAM LITERATURY	161