

O b s a h

Úvodní slovo	3
1. Pojem plému a merismatu. - Fonémy současné francouzštiny	10
1.1 Pojem plému a merismatu	10
1.1.1 Foném jako plém. Jeho definice	10
1.1.2 Foném z hlediska protikladu langue /jazyk/ : text. Foném a hláska. Varianty fonému	10
1.1.3 Pojem fonologického protikladu. Pojem merismatu a jeho definice	16
1.1.3.1 Pojem merismatu, problém definice merismatu, merisma v pojetí některých jazykovědných škol, kritika některých koncepcí	16
1.1.3.2 Blíže k pojmu fonologického protikladu	25
1.2 Fonémy současné francouzštiny	27
1.2.1 Problém inventáře samohláskových fonémů současné francouzštiny	27
1.2.1.1 K inventáři samohláskových fonémů. Úvodem	27
1.2.1.2 Blíže k problému stability francouzského fonologického systému a poznámky k "vokalickému trojúhelníku"	31
1.2.1.2.1 Úvodem. Protiklady stabilní a protiklady nestabilní	31

1.2.1.2.2 K poziční diferenciaci systému samohláskových fonémů a k oslabování protikladů 31

1.2.1.2.3.1 Diferenciace systému samohláskových fonémů vzhledem k faktoru pozičnímu 32

1.2.1.2.3.2 K oslabování fonologických protikladů 34

Hlavní poziční pravidla - struktura slabiky /35/, čtyři hlavní poziční oblasti /37/, asimilační vlivy /42/, vokalická harmonie /43/, kmenové alternace /44/, OE /50/, O /55/, realizace fonému /ɔ/ jako /ɔ̃/ 59, /a/ : /a/ 62

1.2.1.2.4 E intermittentní 64

1.2.1.3 Nosové samohlásky 72

1.2.1.4 Kvantita samohlásek a otázka její fonologické hodnoty 74

1.2.2 Polosouhlásky 83

1.2.3 Souhlásky 90

Jejich druhy, tabulky 90, poznámka srovnávací 93, geminované 94, délka souhlásek 95, akumulace souhlásek 96

Okluzivy 96, nosové 97, laterální 99, vibranty 100, konstriktivy 100

2. Fonologická syntagmatika, členění promluvy, slabika, rytmické skupiny, suprasegmentální jevy 102

2.1 Realizace fonémů v lineární sekvenci, spodobování, asymetrie mezi formou a funkcí 102

2.1.1 Spodobování /asimilace/ 102

Asimilace a vznik geminovaných souhlásek 105 - 107; slabá pozice souhlásky, její oněmění 107

2.1.2 Pojem slabiky, statut a struktura francouzské slabiky 108

2.1.2.1	Problém definice slabiky	108
	Slabika otevřená, slabika zavřená 110	
	Slabika a intermittentní -e- 110	
	Slabika a mluvní takt 110	
	Navazování slabik konsonantické 112, vokální 113, nedostatek hraničního sig- nálu mezi slovy 113, vázání /liaison/ 114, vokální navazování nosovek 115, hranič- ní signál "h" 115, vázání obligatorní a fa- kultativní 116, rytmická skupina a vázání 118, znovu o hraničním signálu 119, elize 120, závěrem o slabice 121 - 122	
2.1.2.2	Slovo jako jednotka fonetická a slovo ja- ko jednotka fonologická	122
	Fonická struktura gramatických slov 123	
	Slovo ve větě a v rytmické skupině 124	
2.1.2.3	Dodatky a poznámky k fonologické sntag- matice	125
	Hiát a přechodné hlásky 125, k mezi- slovnému předělu a slabičné hranici 126, změna kvality samohlásky při vázání 127, významotvorné aspekty vázání 128, pa- radigmatické asymetrie 128, "cuir", "ve- lours", "pataques" 128	
3.	Fonémy a hlásky v subkódech francouzského jazy- ka, fonologická syntagmatika v subkódech fran- couzského jazyka	129
	Français correct 132	
	Français familier 132	
	Français populaire 135	
	K rozdílu areálním 137	
	Subkódy, slabika, -e- intermittentní 139	
	Poznámka historická 139	
	K fonickým zvláštnostem subkódů versifikač- ních 140, členění na slabiky 141 - 142, zvukové rysy rýmu 142 - 145, asonance 145, grafické -e- ve verši 146 - 147, stopa 147, verš zpěvní 148	
4.	Jevy suprasegmentální	150
4.1	Kvantita	150
4.2	"Přízvuk", proeminence	152

Přízvuk normální, bezpříznakový 153
 Větný přízvuk /důraz, proeminence/ a
 réma výpovědi 155
 Accent intellectif 156, emphatique 157
 - 159. - Zdůrazňující konstrukce 160

4.3 Intonace 163

Její podataka 163, intonace "intelektuální",
 prostě ko-designující 165, intonace "expres-
 sivní" 165 - 166, intonace ve větě oznamova-
 cí 167 - 169, intonace součástí důrazu 169,
 intonace a proeminence rozlišují homograf
 169, neukončenost větu 169, věta tázací 170,
 k redundanci prostředků signalizujících o-
 tázku 171, episemiony interjekční, zvolací,
 ilokuční 172 - 174

4.4 Pauza, elipsa 177

Pauza 177, elipsa 178, elipsa a FPV 179,
 syntaktické členění verše, pauza a intona-
 ce 179, rejet 180, contre-rejet 180, enjam-
 bement 181, dislokace verše 181, konflik-
 ty syntaktického a metrického členění ver-
 šů 181

4.5 Rytmus 182

Rytmus jako jev instinktivní, delimitativní,
 významotvorný 182, rytmus ve verši 184

5 Problémy normy psané. Grafetika, grafemika.

K vzájemným vztahům mezi jednotkami normy

mluvené a jednotkami normy psané 189

Plémy normy psané 189, písmo, jeho vznik,
 jeho funkce 190 - 192, plémy ciferné 192,
 notační systém tlumočnický 192, Morseova
 "abeceda" 193, dopravní značky 193, notace
 hudební 193, sociální úloha písma 194,
 tisk 194, obecně o vztazích normy psané a
 normy mluvené 195 - 198, problém merismat
 distinktivních jednotek normy psané 198,
 "grafoném" jako "jednotka" řádu psycho-
 pedagogického 196 - 198.

K algoritmům převodu mezi plémy normy mlu-
 vené /fonémy/ a plémy normy psané /písmen-
 ny/ 198 - 229. Fonémy samohláskové 198
 koreláty polosouhláskové 214, souhláskové
 fonémy a jejich koreláty 215, písmena bez

zvukového korelátu 228 - 229.
 Interpunkční znaménka, spojovací znaménko, apostrof 229, tečka 230, tečka /její nedostatek/ a titulek 230 - 231, points de suspension 231, tečka a zkratka 232, čárka 232 - 241, středník 241 - 242, dvojtečka 242, otazník 243 - 245, vykřičník 245 - 246, závorky /parenthèses 246 - 247, crochets 247/, pomlka 247, tilda 248, uvozovky a druhy typů 248.

Velká písmena 251 - 257

K vývoji zvukového obrazu francouzštiny 258, pojem etymologie a historické rekonstrukce 258, poznámka k vzájemnému působení tvaru a významu slov 259, poznámka k vzájemnému působení pravopisu a výslovnosti 259 - 261, k problému fonetického přepisu 261

Orientační poznámka k dalším dokladům vztahů mezi fonémy a písmeny 261

6. Zvláštní lingvistické problémy vztahu mezi formou a obsahem. Problémy přímé participace zvukových jednotek distinktivních, zvukové podoby textu a grafiky na designaci 262

Fonologie reprezentativní, impresivní, expresivní 262, pojem imitativní motivace 264, vázanost evokační hodnoty hlásky na význam slova 264, onomatopoická slova 265, konotant - konotace - konotát, ko-designant - kodesignace - kodesignát 265 - 268, kodesignující redistribuce hlásek 268, kompenzační distribuce 269, citoslovce 270, motivace kvantitativní a diagram 271, reduplikace 271, paronomázie 272, etymologická asociace 272, faillite de l' étymologie phonétique 272, kontaminace 272, významová atrakce 272, slovní hříčka - calembour 273

Rým ve veršovaných textech a zvukomalebné efekty 274 - 275, imitace pomocí rytmu ve veršované poezii 275 - 277 a 278, lineární zvukový diagram a výčet ve veršované poezii 277 - 278, metrické vyčlenění termínu zdůrazněného, rématu 278 - 279, oslovení 279

Ke grafické a typografické problematice francouzského verše 280, homofonie některých "muž-

ských" a "ženských" rýmů 280,
připomínka k homofonii psané věty 281

7. Signály mezidruhové	282
Z á v ě r	284
Rejstřík jmen	285

