

CONTENTS

Patrice BALLESTER: Prince, l'artiste qui voulait être populaire ? Créativité, artiste indépendant et marketing touristique	5
Lenka DOHNALOVÁ – Tomáš FÜRST: Experimental Design and Technical Tools for the Research of Musical Stimuli with Artificially Implemented Complexity Used in the Rehabilitation of Alzheimer's Disease Patients	22
Tihamér HLAVACSEK: Forgotten Piano Music of Karl Goldmark	34
Miloš HONS: Unfinished " <i>Counterpoint</i> " by Karel Janeček.....	51
Marek KEPRT: To the Issue of Evil in the Late Works by Alexander Nikolayevich Scriabin	78
Vladimír KULÍK: Josef Suk's Composition Development within the Framework of Art-Aesthetics and Ethical-Philosophical Accents of His Era	98
Jana LASLAVÍKOVÁ: The First Years of the Municipal Theater in Pressburg and the Work of the German Theater Director Max Kment.....	115
Reviews.....	132
Contributors	135

OBSAH

Patrice BALLESTER:

Prince, umělec, který chtěl být populární?

Kreativita, nezávislost a turismus 5

Lenka DOHNALOVÁ – Tomáš FÜRST:

Návrh experimentu a technické nástroje pro výzkum hudebních podnětů
s uměle implementovanou komplexitou fyziologického typu užitě

pro rehabilitaci pacientů s Alzheimerovou chorobou..... 22

Tihamér HLAVACSEK:

Zapomenuté klavírní dílo Karla Goldmarka..... 34

Miloš HONS:

Nedokončený „*Kontrapunkt*“ Karla Janečka 51

Marek KEPRT:

Problematika zla v pozdní tvorbě Alexandra Nikolajeviče Skrjabinina..... 78

Vladimír KULÍK:

Sukův kompoziční vývoj v kontextu umělecko-estetických

a eticko-filosofických akcentů doby 98

Jana LASLAVÍKOVÁ:

Prvé roky fungovania Mestského divadla v Prešporku a pôsobenie

nemeckého divadelného riaditeľa Maxa Kmentta.....115

Recenze132

Autoři135