

| | |
|--------|---|
| BILDER | Elbogen im Egerland (erste Umschlagseite) Wastl-Brunnen in Eger (letzte Umschlagseite) |
|--------|---|

| | |
|--------|---|
| INHALT | FÜNFZIG JAHRE DANACH / <i>Margarete Kubelka (Gedicht)</i> 113 |
| | WISSENSCHAFT |
| | DER BEITRAG DER SUDETENDEUTSCHEN ZU EINEM NATIONALI- TÄTENRECHT / <i>Otto Kimminich</i> 114 |
| | EIN TSCHECHISCHES LIED ÜBER DIE HINRICHTUNG DER AUFSTÄN- DISCHEN 1621 AUF DEM ALTSTÄDTER RING IN PRAG / <i>Hubert Rösel</i> 133 |
| | ERINNERUNG AN HERBERT CYSARZ / <i>Adalbert Schmidt</i> 142 |
| | LITERATUR |
| | PROSA – ZUFÄLLE (<i>Gertrud Fussenegger</i>), DIE GLOCKE VON WEIHENSTET- TEN (<i>Otfried Preußler</i>), EIN DEUTSCH-TSCHECHISCHES GESPRÄCH – UN- VOLLENDET (<i>Ursula Haas – Josef Nesvadba</i>), WANDERVÖGEL (<i>Peter Becher</i>) 149 |
| | LYRIK – GEDICHTE 50 JAHRE DANACH: DAMALS IM PARADIES, MEINE ERINNERUNGEN und EINES TAGES VIELLEICHT (<i>Ilse Tielsch</i>), SOMMER DER KINDHEIT, HERBST 1944, BAUM MEINES LEBENS und ERINNERUNG (<i>Gerold Effert</i>), 1945 (<i>Doris Maria Abeska</i>), MÄRZ 45 (<i>Franz Hodjak</i>), URLAUB VOM KRIEG und GOTTESDIENST IN CZERNOWITZ (<i>Johanna Anderka</i>), VER- TREIBUNGSGEPÄCK und HAUS, IN DEM ICH EINMAL GEWOHNT HABE (<i>Margarete Kubelka</i>), BUCHSTABIEREN (<i>Rudolf Mayer-Freiwaldau</i>), ALP- TRAUM IN WASHINGTON NOCH (<i>Anna Krommer</i>), PRAG IM DEZEM- BER 1994 (<i>Ursula Haas</i>), FRIEDEN? FRIEDEN (<i>Karl Seemann</i>) 169 |
| | HEIMAT – FORSCHUNG |
| | PATER ENGELMAR UNZEITIG IM KZ DACHAU / <i>Judith Dolde</i> 177 |
| | WIE DEUTSCHE BISCHÖFE 1945 AUSGEWIESEN WURDEN / <i>Norbert Matern</i> 185 |
| | FORUM (Zur Diskussion gestellt) |
| | VERTREIBUNGSVERLUSTE DER SUDETENDEUTSCHEN / <i>Fritz PeterHabel</i> 187 |
| | SUDETENDEUTSCHE KULTURPREISE 1995..... 193 |
| | SUDETENDEUTSCHE FÖRDERPREISE 1994 211 |
| | BLICK IN DIE ČR |
| | „IMMER WIEDER IN DER ROLLE EINES BITTSTELLERS“ / <i>Reuven Assor</i> 230 |
| | BUCHBESPRECHUNGEN / <i>Friedrich Gumbach, Manfred Plate, Margarete Kubel- ka, Reuven Assor, Judith Dolde, Toni Herget</i> 234 |