

INHALT

BAND I

VORWORT	13
EINLEITUNG	
ZUR REZEPTIONSGESCHICHTE DER ANTIKE IN ÖSTERREICH UND SEINEN KRONLÄNDERN Der österreichische Klassizismus und die internationale Bewegung	15
KLASSIK UND EXOTIK Griechenland und Rom, Ägypten, China und der Orient – und die europäische Gotik	33
BAUTYPEN	
STADTPLANUNG UND STADTERWEITERUNG Von der inneren Erweiterung zum Ausbruch aus den Fesseln der Stadtmauern	61
VOM STADTTOR ZUR TRIUMPHPFORTE Der Siegeszug eines antiken Modells	83
PROJEKTE ZUR VERSCHÖNERUNG VON STADT UND LAND Pflaster, Beleuchtung, Brunnen, Denkmal	105
STÄDTISCHE RESIDENZEN UND PALÄSTE Wohn- und Repräsentationsstätten von Kaiserhaus und Adel	129
STÄDTISCHER WOHNBAU Vom Bürgerhaus zum Zinspalast	215
RESIDENZEN UND SCHLÖSSER AUF DEM LAND Kaiserhaus, Adel und aufstrebendes Bürgertum im Wettstreit ...	301
EIN NEUER BAUTYPUS Landhaus und Villa	389

BAND II

PARK UND GARTEN Der englische Garten als Entwicklungslabor und Gesamtkunstwerk	445
ERZIEHUNG, BILDUNG, KULTUR UND ÖFFENTLICHES VERGNÜGEN Schule, Universität, Hochschule, Akademie, Museum und Bibliothek	495
Theater und Opernhaus, Konzert- und Tanzsaal, Cafféhaus	535
Kurort und Bad	571
BAUTEN DES KULTUS	
Kirche, Kloster, Synagoge	597
Gruft, Grabmal und Friedhof	655
BAUTEN DER ÖFFENTLICHEN VERWALTUNG	
Rathaus und Regierungsgebäude, Börse, Münze, Bank, Sparcasse und Post	679
BAUTEN DER ÖFFENTLICHEN WOHLFAHRT	
Spital, Narrenhaus, Blindeninstitut, Kaserne und Gefängnis	707
BAUTEN DER TECHNIK UND FRÜHE INDUSTRIEPRODUKTE	
Hochofen, Fabrik, Markthalle, Glashaus, Verkehr, Wasserversorgung, Fabrikwaren	721
Landgut, Bauernhaus, Speicher und Scheune	773
INNENRÄUME UND MÖBEL	
FORM UND FARBE	
Der Bruch mit der Welt von gestern	785
WOHNRÄUME VOM KLASSIZISMUS ZUM BIEDERMEIER	
Das Spannungsfeld zwischen höfisch-adeligem Raffinement und bürgerlicher Kargheit	805
MÖBEL DES KLASSIZISMUS UND DES BIEDERMEIER	
Der Weg vom exotischen Mahagoni zur Apotheose heimischer Hölzer, vom Möbel des Tischlers zur Produktion nach Katalog ...	833
ANHANG	
LITERATUR UND QUELLEN, REGISTER	866