

# OBSAH

<b>PŘEDMLUVA</b> ( <i>Mojmír Svoboda</i> ) .....	<b>11</b>
--	-----------

<b>SLOVO ÚVODEM</b> .....	<b>15</b>
---------------------------	-----------

## I.

### TANEC V PRŮBĚHU DĚJIN LIDSTVA

<b>1. TANEC V PRAVĚKU</b> .....	<b>19</b>
1.1 Období lovu, rybolovu a sběru (paleolit, starší doba kamenná, 40 000 – 10 000 př. n. l.) .....	21
1.2 Lov a sběr spojený s pastevectvím (mezolit, střední doba kamenná, 10 000 – 7 000 př. n. l.) .....	22
1.3 Zemědělství (neolit, mladší doba kamenná, od 8 000 př. n. l.) .....	26
1.3.1 <i>Tance vztahující se k polním pracím</i> .....	27
1.3.2 <i>Tance spojené s počasím</i> .....	28
1.3.3 <i>Tance provázající významné události lidského života</i> .....	29
<b>2. TANEC VE STAROVĚKU</b> .....	<b>34</b>
2.1 Egypt (3000–332 př. n. l.) .....	35
2.1.1 <i>Tance náboženské</i> .....	35
2.1.2 <i>Pohřební tance</i> .....	36
2.1.3 <i>Tance ve zbrani</i> .....	36
2.1.4 <i>Tance pro zábavu</i> .....	36
2.1.5 <i>Gesta</i> .....	37
2.2 Mezopotámie (3000–331 př. n. l.) .....	37
2.3 Palestina (1300 př. n. l. – 135 n. l.) .....	38
2.4 Kréta (2500–1200 př. n. l.) .....	40
2.5 Řecko (750 – 2./1. stol. př. n. l.) .....	42
2.5.1 <i>Tance válečné</i> .....	44
2.5.2 <i>Náboženské tance</i> .....	45
2.5.3 <i>Soukromé tance, rituály a zábavy</i> .....	47
2.5.4 <i>Tanec jako součást divadla</i> .....	48

2.6	Římská říše (753 př. n. l. – 476 n. l.)	48
2.6.1	<i>Tanec ve starověké době královské</i>	49
2.6.2	<i>Tanec v době republiky (5.–1. stol. př. n. l.)</i>	50
2.6.3	<i>Tanec v době císařství (1.–4. stol. n. l.)</i>	51
2.7	Byzantská říše (395–1453 n. l.)	52
2.8	Indie (2500 př. n. l. – 700 n. l.)	53
<b>3.</b>	<b>TANEC VE STŘEDOVĚKU</b>	<b>55</b>
3.1	Selský tanec	56
3.2	Dvorský tanec	57
3.3	Tanec ve 14. století (doba morových epidemií)	58
3.3.1	<i>Tanec sv. Víta</i>	58
3.3.2	<i>Tanec smrti</i>	59
3.3.3	<i>Tarantismus</i>	59
3.4	Tanec v 15. a 16. století (vlašský tanec)	60
3.5	Tanec v 17. a 18. století	61
3.6	České lidové tance	62
<b>4.</b>	<b>TANEC V NOVOVĚKU</b>	<b>65</b>
4.1	Klasický tanec	65
4.2	Moderní výrazový tanec	67
4.3	Postmoderní taneční formy	68
4.4	Socializační a osvobozující role tance	69

## II. TANEČNÍ TERAPIE

<b>5.</b>	<b>VZNIK A VÝVOJ</b>	<b>77</b>
<b>6.</b>	<b>VYMEZENÍ TANEČNĚ-POHYBOVÉ TERAPIE</b>	<b>80</b>
6.1	Specifika taneční a pohybové terapie	83
<b>7.</b>	<b>VYBRANÉ FORMY A TECHNIKY TANEČNÍ TERAPIE A JEJICH TEORETICKÉ ZÁZEMÍ</b>	<b>85</b>
7.1	Bazální tanec Marian Chaceové	85
7.2	Autentický pohyb Mary Starks Whitehouseové	86
7.3	Body-ego technika Trudi Schoopové	87
7.4	Symbolická taneční terapie Laury Sheleenové	88
7.5	Taneční terapie s využitím Labanovy analýzy pohybu	92

7.6	Taneční terapie jako primitivní exprese .....	96
7.6.1	<i>Skupina</i> .....	101
7.6.2	<i>Rytmus</i> .....	102
7.6.3	<i>Vztah k zemi</i> .....	103
7.6.4	<i>Jednoduchost pohybu</i> .....	104
7.6.5	<i>Opakování</i> .....	104
7.6.6	<i>Taneční variace přesně zadávané terapeutem</i> .....	104
7.6.7	<i>Hlasový doprovod</i> .....	105
7.6.8	<i>Binarita</i> .....	105
7.6.9	<i>Trans</i> .....	106
7.6.10	<i>Hra s transgresí</i> .....	106
7.6.11	<i>Sublimace</i> .....	106
7.6.12	<i>Rituál</i> .....	106
7.7	Psychobalet .....	107
<b>8.</b>	<b>INDIKACE A KONTRAINDIKACE TANEČNÍ TERAPIE .....</b>	<b>112</b>
8.1	Rehabilitace .....	112
8.2	Děti a dospívající mládež .....	114
8.3	Stárnoucí populace .....	114
8.4	Nemocní Alzheimerovou chorobou .....	114
8.5	Jiné duševní choroby .....	115
8.6	Kontraindikace .....	115
<b>9.</b>	<b>ÚČINNOST TANEČNÍ TERAPIE .....</b>	<b>116</b>

### III.

#### TANEČNÍ TERAPIE JAKO SOMATICKÁ TERAPIE

<b>10.</b>	<b>LIDSKÉ TĚLO V DĚJINÁCH EVROPSKÉHO MYŠLENÍ A V SOUČASNÉ PSYCHOLOGII .....</b>	<b>121</b>
10.1	Vliv vývoje a minulých zkušeností na tvorbu body image .....	129
10.1.1	<i>Kulturní socializace</i> .....	129
10.1.2	<i>Interpersonální zkušenosti</i> .....	129
10.1.3	<i>Fyzické vlastnosti</i> .....	129
10.1.4	<i>Osobnostní charakteristiky</i> .....	130
10.2	Vliv nedávných událostí a procesů na tvorbu body image .....	130
10.2.1	<i>Aktivující události a kognitivní procesy</i> .....	130
10.2.2	<i>Seberegulační strategie a procesy</i> .....	131

<b>11. VYBRANÉ SMĚRY SOMATICKÝCH PSYCHOTERAPIÍ .....</b>	<b>133</b>
11.1 Reichova charakterově analytická vegetoterapie .....	135
11.2 Lowenova bioenergetická analýza. ....	137
11.2.1 Schizoidní charakterová struktura .....	138
11.2.2 Orální charakterová struktura .....	139
11.2.3 Psychopatická charakterová struktura .....	140
11.2.4 Masochistická charakterová struktura .....	141
11.2.5 Rigidní charakterová struktura .....	142
11.3 Pesso Boyden terapie .....	143
11.4 Koncentrativní pohybová terapie .....	144
11.5 Psychogymnastika .....	145
11.6 Body-mind centering. ....	147
<b>12. ZÁKLADNÍ TERAPEUTICKÉ TECHNIKY SOMATICKÝCH PSYCHOTERAPIÍ .....</b>	<b>148</b>
12.1 Rozvoj tělesného sebeuvědomění .....	148
12.2 Práce s energií .....	149
12.3 Uzemnění .....	150
12.4 Práce s dotekem .....	151
12.4.1 Dotek země .....	152
12.4.2 Dotek ohně .....	153
12.4.3 Dotek vody .....	153
12.4.4 Dotek vzduchu .....	154
12.5 Práce s dechem .....	154
12.6 Práce s hlasem .....	155
12.7 Práce s očním kontaktem .....	155

#### IV.

### TANEČNÍ TERAPIE JAKO ARTETERAPIE

<b>ÚVODEM .....</b>	<b>159</b>
---------------------	------------

<b>13. ARTETERAPIE V KONTEXTU VYBRANÝCH PSYCHOTERAPEUTICKÝCH SMĚRŮ .....</b>	<b>160</b>
13.1 Psychoanalytické a psychodynamické přístupy .....	160
13.1.1 Odhalení a vhled .....	160
13.1.2 Sublimace .....	161
13.1.3 Práce se symboly .....	161

13.2 Humanistické přístupy .....	162
13.3 Kognitivně-behaviorální přístupy .....	165
13.4 Systémové přístupy .....	166
13.5 Eklektické a integrativní přístupy .....	167
<b>ZÁVĚR.....</b>	<b>170</b>
<b>SUMMARY .....</b>	<b>172</b>
<b>LITERATURA.....</b>	<b>174</b>
<b>REJSTŘÍKY.....</b>	<b>182</b>