

# INHALT

## *Birth of a Notion.*

### **Comics als populärkulturelles Medium**

DANIEL STEIN, STEPHAN DITSCHKE & KATERINA KROUCHEVA

7

## **Was ist ein Cartoon?**

### **Psychosemiotische Überlegungen im Anschluss an Scott McCloud**

STEPHAN PACKARD

29

## **Intermedialität in Comics.**

### **Neil Gaimans *The Sandman***

STEPHANIE HOPPELER, LUKAS ETTER & GABRIELE RIPPL

53

## *Great, Mad, New.*

### **Populärkultur, serielle Ästhetik und der frühe amerikanische Zeitungscomic**

FRANK KELLETER & DANIEL STEIN

81

## **Einbruch der Zeit.**

### **Zu einem Zwischenraum und einem Textkasten in Frank Kings *Gasoline Alley***

ANDREAS PLATTHAUS

119

## **Menschliches, Übermenschliches.**

### **Zur narrativen Struktur von Superheldencomics**

STEPHAN DITSCHKE & ANJIN ANHUT

131

**Enthauptung.  
Independent Comics und ihre Unabhängigkeit  
von bürgerlichen Kunstbegriffen**

OLE FRAHM

179

**Was ist ein Comic-Autor?  
Autorinszenierung in autobiografischen Comics  
und Selbstporträts**

DANIEL STEIN

201

**Genealogie der autobiografischen Graphic Novel.  
Zur feldsoziologischen Analyse intermedialer Strategien  
gegen ästhetische Normalisierungen**

THOMAS BECKER

239

**Comics als Literatur.  
Zur Etablierung des Comics  
im deutschsprachigen Feuilleton seit 2003**

STEPHAN DITSCHKE

265

**Literatur-Comics zwischen Adaptation  
und kreativer Transformation**

MONIKA SCHMITZ-EMANS

281

**Acquefacques, Oubapo & Co.  
Medienreflexive Strategien in der aktuellen  
französischen *bande dessinée***

ROLF LOHSE

309

**Manga -  
Comics aus einer anderen Welt?**

JENS R. NIELSEN

335

**Autorinnen und Autoren**

359