

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort (<i>Birgit Nübel/Norbert Christian Wolf</i>) | IX |
| I. Biografie (<i>Oliver Pfohlmann</i>) | 1 |
| II. Epochale Figurationen: Voraussetzungen und Zeitkontexte . . | 35 |
| 1. Moderne (<i>Dorothee Kimmich</i>) | 35 |
| 2. Orte/Schauplätze (<i>Walter Fanta</i>) | 48 |
| 3. Zäsuren (<i>Alexander Honold</i>) | 53 |
| 4. Zeitgeschichtlicher Kontext (<i>Oliver Rathkolb/Norbert Christian Wolf</i>) | 64 |
| 5. Zeitstile (<i>Norbert Christian Wolf</i>) | 75 |
| 6. Zeitgenössischer Literaturbetrieb (<i>Walter Fanta</i>) | 88 |
| III. Werk | 101 |
| 1. Selbstständig erschienene Schriften | 101 |
| 1.1 <i>Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</i> (1906) (<i>Dorothee Kimmich</i>) | 101 |
| 1.2 <i>Beitrag zur Beurteilung der Lehren Machs</i> (1908) (<i>Catrin Misselhorn</i>) | 112 |
| 1.3 <i>Vereinigungen</i> (1911) (<i>Birgit Nübel</i>) | 120 |
| 1.4 <i>Die Schwärmer</i> (1921) (<i>Norbert Christian Wolf</i>) | 157 |
| 1.5 <i>Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer</i> (1923) (<i>Arno Rußegger</i>) | 190 |
| 1.6 <i>Drei Frauen</i> (1924) (<i>Wolfgang Müller-Funk</i>) | 199 |
| 1.7 <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> (1930/1932/postum) (<i>Norbert Christian Wolf</i>) | 224 |
| 1.8 <i>Nachlaß zu Lebzeiten</i> (1936) | 320 |
| 1.8.1 <i>Nachlaß zu Lebzeiten</i> (Abteilung I–III, 1936) (<i>Thomas Hake</i>) | 320 |
| 1.8.2 <i>Die Amsel</i> (Abteilung IV, 1928/1936) (<i>Elmar Locher</i>) | 334 |
| 2. Unselbstständig erschienene Schriften | 341 |
| 2.1 <i>Essays</i> (<i>Birgit Nübel</i>) | 341 |
| 2.2 <i>Reden</i> (inkl. der selbstständig publizierten) (<i>Klaus Amann</i>) | 382 |
| 2.3 <i>Feuilletons und kleine Prosa</i> (<i>Dominik Müller</i>) | 396 |
| 2.4 <i>Literatur- und Theaterkritik</i> (<i>Oliver Pfohlmann</i>) | 414 |
| 2.5 <i>Technische Aufsätze</i> (<i>Christoph Hoffmann</i>) | 429 |
| 2.6 <i>Kriegspublizistik</i> (<i>Harald Gschwandtner</i>) | 434 |

| | | |
|------------|--|-----|
| 3. | Nachgelassene Schriften | 441 |
| 3.1 | Briefe (<i>Fabrizio Cambi</i>) | 441 |
| 3.2 | Tagebücher/Arbeitshefte (<i>Arno Dusini</i>) | 450 |
| 3.3 | Aphorismen (<i>Klaus Amann</i>) | 460 |
| 3.4 | Nachlass (<i>Walter Fanta</i>) | 470 |
| IV. | Systematische Aspekte: Wissen und Wissenschaft | 499 |
| 1. | Militärische Ausbildung, Arbeits- und Ordnungswissenschaft (<i>Christoph Hoffmann</i>) | 499 |
| 2. | Naturwissenschaft, Technik/Ingenieurwissenschaften (<i>Michael Gamper</i>) | 504 |
| 3. | Mathematik, Logik, Geometrie, Wahrscheinlichkeitstheorie (<i>Andrea Albrecht/Franziska Bomski</i>) | 510 |
| 4. | Philosophie, Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie (<i>Catrin Misselhorn</i>) | 516 |
| 5. | Psychiatrie (<i>Yvonne Wübben</i>) | 524 |
| 6. | Gestalttheorie (<i>Florence Vatan</i>) | 531 |
| 7. | Psychoanalyse (<i>Oliver Pfohlmann</i>) | 538 |
| 8. | Soziologie (<i>Helmut Kuzmics</i>) | 546 |
| 9. | Ethnologie (<i>Nicola Gess</i>) | 554 |
| 10. | Kulturtheorie (<i>Wolfgang Müller-Funk</i>) | 560 |
| 11. | Biologie/Tiere (<i>Werner Michler</i>) | 565 |
| 12. | Sexualwissenschaft (<i>Florian Kappeler</i>) | 572 |
| 13. | Kriminologie und Rechtswissenschaft (<i>Mark Ludwig</i>) | 579 |
| V. | Systematische Aspekte: Kultur und Gesellschaft | 587 |
| 1. | Stadt (<i>Alexander Honold</i>) | 587 |
| 2. | Verkehr, Unfall (<i>Inka Mülder-Bach</i>) | 594 |
| 3. | Kakanien (<i>Norbert Christian Wolf</i>) | 598 |
| 4. | Politik und Ideologie (<i>Klaus Amann</i>) | 606 |
| 5. | Ethik und Moral (<i>Mathias Mayer</i>) | 611 |
| 6. | Geschlechterrelationen und -konstruktionen (<i>Anne Fleig</i>) | 616 |
| 7. | Sexualität und (Geschwister-)Liebe (<i>Birgit Nübel</i>) | 622 |
| 8. | Militär (<i>Helmut Kuzmics</i>) | 631 |
| 9. | Krieg (<i>Alexander Honold</i>) | 636 |
| 10. | Sport (<i>Anne Fleig</i>) | 643 |
| 11. | Mode (<i>Birgit Nübel</i>) | 648 |
| VI. | Systematische Aspekte: Literatur, Kunst und Neue Medien | 657 |
| 1. | Literatur | 657 |
| 1.1 | Drama, Theater (<i>Monika Meister</i>) | 657 |
| 1.2 | Novelle (<i>Birgit Nübel</i>) | 663 |

| | | |
|--------------|---|------|
| 1.3 | Roman (<i>Rosmarie Zeller</i>) | 669 |
| 1.4 | Lyrik (<i>Arno Rußegger</i>) | 675 |
| 2. | Kunst | 679 |
| 2.1 | Bildende Kunst (<i>Sabine Schneider</i>) | 679 |
| 2.2 | Musik (<i>Nicola Gess</i>) | 684 |
| 2.3 | Tanz (<i>Anne Fleig</i>) | 687 |
| 2.4 | Architektur (<i>Hans-Georg von Arburg</i>) | 691 |
| 3. | Neue Medien | 696 |
| 3.1 | Fotografie (<i>Martina Wagner-Egelhaaf</i>) | 696 |
| 3.2 | Kino (<i>Arno Rußegger</i>) | 698 |
| VII. | Systematische Aspekte: Mentale Konstruktionen | 705 |
| 1. | Mystik (<i>Martina Wagner-Egelhaaf</i>) | 705 |
| 2. | Anderer Zustand (<i>Martina Wagner-Egelhaaf</i>) | 710 |
| 3. | Gestaltlosigkeit (<i>Norbert Christian Wolf</i>) | 712 |
| 4. | Möglichkeitssinn und Essayismus (<i>Birgit Nübel</i>) | 719 |
| 5. | Utopie (<i>Robert Leucht</i>) | 725 |
| VIII. | Systematische Aspekte: Narration, Sprache, Bildlichkeit und Textbezüge | 731 |
| 1. | Erzählformen (<i>Gunther Martens</i>) | 731 |
| 2. | Ironie und Satire (<i>Irmgard Honnef-Becker</i>) | 741 |
| 3. | Sprache/Sprachkritik (<i>Mathias Mayer</i>) | 746 |
| 4. | Gleichnis (<i>Inka Mülder-Bach</i>) | 751 |
| 5. | Intertextualität (<i>Mandy Dröscher-Teille/Birgit Nübel</i>) | 760 |
| IX. | Rezeptionen | 793 |
| 1. | Rezeption zu Lebzeiten (<i>Stefan Kutzenberger</i>) | 793 |
| 2. | Editionsgeschichte (<i>Walter Fanta</i>) | 799 |
| 3. | Übersetzungen (<i>Bernhard Metz</i>) | 810 |
| 4. | Literarische Rezeption (<i>Marion Schmaus</i>) | 825 |
| 5. | Mediale Rezeption (<i>Andrea Gnam</i>) | 855 |
| 6. | Schulische Rezeption (<i>Mandy Dröscher-Teille</i>) | 866 |
| X. | Anhang | 877 |
| 1. | Siglen | 877 |
| 2. | Bibliografie | 878 |
| 3. | Personenregister | 1033 |
| 4. | Beiträgerinnen und Beiträger | 1053 |