

# OBSAH

Poděkování	29
<b>ÚVOD</b>	<b>31</b>
<b>I. PROMĚNA PRINCIPŮ</b>	<b>39</b>
<b>PRAHA</b>	<b>41</b>
<b>LANDSHUT</b>	<b>46</b>
Hans Krumenauer	46
Farní kostel sv. Martina	49
Hans von Burghausen a Hans Stethaimer	62
<b>II. USTÁLENÍ A ROZVOJ NOVÝCH FOREM</b>	<b>71</b>
<b>VÍDEŇ</b>	<b>73</b>
Steyr	78
<b>MNICHOV A OKOLÍ</b>	<b>83</b>
Jörg von Halsbach	83
Dóm Panny Marie	84
Kostel sv. Salvátora	89
Zikmundovy kostely	91
<b>VÝCHODNÍ BAVORSKO</b>	<b>98</b>
Hans Wechselberger	99
Michael Sallinger	106
<b>III. DYNAMIZACE KLENEBNÍCH VZORCŮ</b>	
<b>V LOKÁLNÍCH CENTRECH</b>	<b>113</b>
<b>BRAUNAU</b>	<b>115</b>
<b>WASSERBURG</b>	<b>117</b>
<b>WOLF WISER</b>	<b>124</b>
Wasserburg	125
Braunau	133
Burghausen, kaple Panny Marie (zv. Hedvičina)	137
Salzburg, klášter benediktinek Nonnberg	145
Reutern, kostel sv. Valentýna	153

<b>IV. LABORATOŘ JIŽNÍ ČECHY</b>	<b>157</b>
<b>ČESKÝ KRUMLOV A ROŽMBERSKÉ PANSTVÍ</b>	<b>159</b>
Borovany, augustiniánský klášter a kostel	163
Kájov, kostel Nanebevzetí Panny Marie	167
Dolní Dvořiště, kostel sv. Jiljí	174
Trhové Sviny, kostel Nanebevzetí Panny Marie	181
Prachatice, kostel sv. Jakuba Většího	186
<b>HANS GETZINGER</b>	<b>191</b>
Znaky tvorby	194
Klenební vzorce	196
Stavební prvky	205
<b>ZÁVĚR</b>	<b>211</b>
Prameny, literatura, databáze	215
Summary	229
Zusammenfassung	231
Seznam obrazového doprovodu	233
Jmenný a místní rejstřík	239