

OBSAH

Kapitola VIII.

Obsah a forma v hudebním umění.....	5
a) Hudební skladba jako proces formování hudebního obsahu.....	6
b) Materiál hudební skladby	12
c) Hudební skladba jako výraz, obraz, stavba a hra	13

Kapitola IX.

Hudba jako prostředek reprezentace skutečnosti	19
a) Základní sémiotické pojmy.....	19
b) Pojem hudebního znaku	21
c) Hudební prezentace a reprezentace	22
d) Hudební významy a asociace	24
e) Esteticko-psychologické podmínky hudebního značení	25

Kapitola X.

Hudební tvorba	26
a) Kategorie hudební tvorby	26
b) Proces hudební tvorby	27
c) Komponování hudby	30
d) Hudební výkonné umění	32

Kapitola XI.

Hudební recepce	39
a) Pojem hudební recepce	39
b) Z dějin hudební recepce	41
c) Estetické vnímání hudby jako součást hudební recepce.....	43

Kapitola XII.

Uvedení do teorie uměleckého realismu	46
a) Obecný význam pojmu realismus a jeho hlavní aplikace v dějinách evropské kultury	46
b) Umělecký realismus v pojetí zakladatelů marxismu-leninismu v porovnání s některými nemarxistickými názory XIX. a XX. věku.....	48
c) Možnosti hudebního realismu	55
d) Socialistický realismus.....	59
e) Socialistický realismus jako tvůrčí metoda umělecké hudby.....	63

Kapitola XIII.

Hudba a estetická výchova	66
---------------------------------	----