

- | | | |
|--------------------|---|------|
| 1 | Sinfonia (předehra) | 7:28 |
| 1. DĚJSTVÍ | | |
| 2 | Úvodní sbor a kavatina:
„ <i>Gli arredi festivi giù cadano infranti</i> “ (sbor) | 5:41 |
| 3 | „ <i>Sperate, o figli!</i> “ (Zachariáš, sbor) | 1:20 |
| 4 | „ <i>D'Egitto là sui lidi</i> “ (Zachariáš, sbor) | 4:04 |
| 5 | „ <i>Qual rumore?</i> “ (sbor, Ismael, Zachariáš) | 0:48 |
| 6 | „ <i>Come notte a sol fulgente</i> “ (Zachariáš, sbor) | 3:00 |
| 7 | Recitativ a tercetino: „ <i>Fenena! O mia diletta!</i> “ (Ismael, Fenena) | 2:01 |
| 8 | „ <i>Guerrieri. è preso il Tempio!... Prode guerrier!</i> “ (Abigail, Fenena, Ismael) | 2:07 |
| 9 | „ <i>Io t'amava!</i> “ (Abigail, Ismael, Fenena) | 4:13 |
| 10 | Sbor: „ <i>Lo vedeste?</i> “ (Anna, sbor, Zachariáš) | 1:44 |
| 11 | I. finale:
„ <i>Viva Nabucco!</i> “ (Abigail, sbor, Zachariáš, Ismael, Nabucco) | 2:37 |
| 12 | „ <i>Si finga,... Tremin gl'insani del mio furore!</i> “
(Nabucco, Fenena, Ismael, Anna, Zachariáš, sbor, Abigail) | 4:08 |
| 13 | „ <i>O vinti, il capo a terra!</i> “
(Nabucco, Zachariáš, Ismael, Abigail, Anna, Fenena, sbor) | 3:57 |
| 2. DĚJSTVÍ | | |
| 1. scéna | | |
| 14 | Scéna a árie:
„ <i>Ben io t'invenni</i> “ (Abigail) | 3:50 |
| 15 | „ <i>Anch'io dischiuso un giorno</i> “ (Abigail) | 3:46 |
| 16 | „ <i>Chi s'avanza?</i> “ (Abigail, velekněz Baalův, sbor) | 1:08 |
| 17 | „ <i>Salgo già del trono aurato</i> “ (Abigail, velekněz Baalův, sbor) | 2:48 |
| 2. scéna: Modlitba | | |
| 18 | Úvod | 1:16 |
| 19 | „ <i>Vieni, o Levita!</i> “ (Zachariáš) | 1:01 |
| 20 | „ <i>Tu sul labbro de' veggenti</i> “ (Zachariáš) | 2:58 |

1 Sbor

„*Che si vuol?... Il maledetto non ha fratelli*“ (sbor, Ismael) 2:32

2 Scéna a II. finále:

„*Deh, fratelli, perdonate!*“ (Anna, sbor, Zachariáš, Fenena, Ismael, Abdall, velekněz Baalův, Abigail) 1:51

3 „*S'appressan gl'istanti* (Nabucco, Abigail, Ismael, Fenena, Zachariáš, Anna, Abdall, velekněz Baalův, sbor) 3:24

4 „*S'oda or me!*“ (Nabucco, Fenena, velekněz Baalův, Zachariáš, sbor) 2:15

5 „*Chi mi toglie il regio scettro?*“ (Nabucco, Zachariáš, Abigail) 2:50

3. DĚJSTVÍ**1. scéna: Proroctví****6 Úvodní sbor:**

„*È l'Assiria una regina*“ (sbor) 3:12

7 Recitativ:

„*Eccelsa Donna*“ (velekněz Baalův, Abigail, Nabucco, Abdall) 3:04

8 Duet:

„*Donna, chi sei?*“ (Nabucco, Abigail) 3:12

9 „*Oh, di qual'onta aggravasi*“ (Nabucco, Abigail) 3:14

10 „*Ah, qual suon!*“ (Nabucco, Abigail) 0:58

11 „*Deh, perdona*“ (Nabucco, Abigail) 3:50

2. scéna**12 Sbor židovských otroků:**

Úvod 0:58

13 „*Va, pensiero, sull'ali dorate*“ (sbor) 3:53

14 III. finále:

„*Oh, chi piange?... Del futuro nel buio discerno*“ (Zachariáš, sbor) 3:53

4. DĚJSTVÍ

1. scéna

15 Scéna a árie:

Úvod

- | | | |
|----|--|------|
| | | 1:19 |
| 16 | „ <i>Son pur queste mie membra!</i> “ (Nabucco, sbor) | 3:44 |
| 17 | „ <i>Dio di Guida!</i> “ (Nabucco, Abdall, sbor) | 3:55 |
| 18 | „ <i>Cadran, cadranno i perfidi... O prodi miei, seguitemi!</i> “ (Abdal, sbor, Nabucco) | 2:03 |

2. scéna

19 Smuteční pochod a modlitba:

- | | | |
|----|---|------|
| | „ <i>Va! la palma del martirio!</i> “ (Zachariáš) | 2:38 |
| 20 | „ <i>Oh dischiuso è il firmamento!</i> “ (Fenena) | |

IV. finale:

- | | | |
|----|--|------|
| | „ <i>Viva Nabucco!</i> “ (sbor, Anna, Fenena, Ismael, Zachariáš, velekněz Baalův, Nabucco, Abdall) | 3:05 |
| 21 | „ <i>Ah, torna Israello!</i> “ (Nabucco) | 1:41 |
| 22 | „ <i>Immenso Jeovha!</i> “ (Anna, Fenena, Ismael, Abdall, Nabucco, Zachariáš, velekněz Baalův, sbor) | 2:00 |
| 23 | „ <i>Oh! chi vegg'io?</i> “ (Nabucco, sbor) | 0:50 |
| 24 | „ <i>Su me ... morente ... esanime!</i> “ (Abigail, sbor, Zachariáš) | 3:30 |

Hudební režie Wolfgang Stengel

Zvuková režie Klaus Hiemann

Nahrávka Deutsche Grammophon

(P) 1983, Polydor International GmbH, Hamburg

Koprodukce s firmou Sender Freies Berlin

Manufactured under license of Polygram International music B. V., Baarn

Odpovědná redaktorka Jana Smékalová

Commentary © Ivan Ruml 1991

Translation © Paul Simon 1991

Typographical arrangement Magdalena Lášková 1991

Editor Jana Řehořová