

MÓDA... ZLÝCH ÚMYSLŮ

Miroslav Petříček: Přesíťtý krejčí
(Thomas Carlyle: Sartor Resartus) / 4

Karel Haloun: Písmo
(aneb poselství ulic, náměstí, vagonů,
podchodů a záchodů 2/6) / 8

Mary Abra: Jak prohodit hrách stěnou? / 15

Paul Wernicke: Politikovy dobré a zlé
úmysly / 17

KDEPAK... D'EPOG?

Barbora Etlíková: Zetlelé květy předků / 20

Pracuj na maximum a pak zdechni
(rozhovor s Lucií Repašskou o divadle
D'epog) / 27

Z ARÉNY... AŽ DO KAPLIČKY

Markéta Polochová: Třikrát po Ostravsku / 40
Pavčina Hořejšová: Dvojí experiment
z Dejvic / 49

Josef Rubeš: Maryša – řád zůstává stejný
(třikrát česká klasika) / 56

CHYBA JAKO... CIRKUSOVÉ UMĚNÍ

Hana Strejčková: Chyba jako výchozí bod / 68

Kateřina Veselovská: Obraz obrazu obrazu
(klauniáda Thomase Moncktona na
Jatkách) / 72

OTÁZKY... MRAVNOSTI

Jozef Červenka: Brittenovský
Gesamtkunstwerk (Billy Budd v Národním
divadle) / 76

Jakub Škorpil: Žena za ženu
(bard v časech #MeToo) / 81
Umění je povinné jako očkování
(rozhovor s Janem Klatou) / 85

DIVADLO... A JINÁ POLITIKA

Karel Král: Povyšování a ponižování
(o 16. Evropských divadelních cenách) / 92
Dominika Široká: Po konci dejin (o extrémizme
na festivale Lessingtage 2018) / 106

NEŽ TO TU... VZPLANE

Tereza Pavelková: Jednou Walczak,
jednou Durněnkov / 112
Kultura není ocet, který konzervuje
tradiční (rozhovor s dramatikem Michaiem
Durněnkovem) / 118

MICHAIL DURNĚNKOV:
VÁLKA JEŠTĚ NEZAČALA / 129

COMEDY MIX... I KOMIKS

Petr Vydra: Hlas / 146
KALEIDOSKOP: zvěsti ze světa / 154

EGON TOBIÁŠ: Stěbla z titanu II / 161

summary / 173

ÚSTŘEDNÍ KNIHOVNA

Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity
603 00 BRNO, Poříčí 7

*Na třetí straně najdete fotografii Patrika Boreckého
z inscenace opery Benjamin Brittena Billy Budd
(hudební nastudování Christopher Ward, režie Da-
niel Špinar, Opera Národního divadla).*