

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

# Das Kantatenwerk Vol. 5

Complete Cantatas · Les Cantates

CD 1

32'17"

MC: SEITE · SIDE · FACE 1

## KANTATE 17

„Wer Dank opfert, der preiset  
mich“ BWV 17

*14. Sonntag nach Trinitatis  
(Dominica 14 post Trinitatis)*

Textdichter unbekannt (Marianne von Ziegler?); 1. Psalm 50,23;  
7. Johann Gramann 1530

Solo: Sopran, Alt, Tenor, Baß — Chor  
Oboe d'amore I/II; Streicher; B.c.

- 1 1. *Concerto (Coro)* 5'04"  
„Wer Dank opfert, der preiset mich“  
Oboe d'amore I/II; Violino I/II, Viola; Continuo (Violoncello, Violone, Fagotto e organo)
- 2 2. *Recitativo (Alto)* 1'03"  
„Es muß die ganze Welt“  
Continuo (Violoncello, organo)
- 3 3. *Aria (Soprano)* 3'49"  
„Herr, deine Güte“  
Violino I/II Solo; Continuo (Violoncello, organo)

*Seconda Parte*

- 4 4. *Recitativo (Tenore)* 0'40"  
„*Einer aber unter ihnen*“  
Continuo (Violoncello, organo)
- 5 5. *Aria (Tenore)* 4'12"  
„*Welch Übermaß der Güte*“  
Violino I/II, Viola; Continuo (Violoncello,  
Violone, organo)
- 6 6. *Recitativo (Basso)* 1'07"  
„*Sieh meinen Willen an*“  
Continuo (Violoncello, organo)
- 7 7. *Choral (Coro)* 1'50"  
„*Wie sich ein Vat'r erbarmet*“  
Oboe; Violino I col Soprano, Violino II  
coll'Alto, Viola col Tenore; Basso; Continuo  
(Violoncello, Violone, Fagotto e organo)

Solo: Sopran, Tenor, Baß — Chor  
Viola I/II/III/IV; Fagotto; Violoncello; Continuo (Violone e organo)

- 8 1. *Sinfonia* 3'06"  
Viola I/II/III/IV; Fagotto; Violoncello; Continuo (Violone e organo)
- 9 2. *Recitativo (Basso)* 1'05"  
„*Gleich wie der Regen und Schnee*“  
Continuo (Violoncello e organo)
- 10 3. *Recitativo (Soprano, Tenore, Basso — Coro)* 5'50"  
„*Mein Gott, hier wird mein Herze sein*“  
Viola I/II/III/IV; Fagotto; Violoncello; Continuo (Violone e organo)
- 11 4. *Aria (Soprano)* 3'03"  
„*Mein Seelenschatz ist Gottes Wort*“  
Viola I/II/III/IV; Continuo (Violoncello, Violone e organo)
- 12 5. *Choral (Coro)* 1'13"  
„*Ich bitt', o Herr, aus Herzensgrund*“  
Viola I/II col Soprano; Viola III coll'Alto;  
Viola IV col Tenore; Fagotto col Basso; Continuo (Violoncello, Violone e organo)

## KANTATE 19

„Es erhob sich ein Streit“

BWV 19

*Kantate am Michaelisfeste*  
(Festo Michaelis)

Text: Picander 1724—1725, stark umgearbeitet; 7. Unbekannter Dichter um 1620 (Freu dich sehr, o meine Seele).

Solo: Sopran, Tenor, Baß — Chor  
Tromba I/II/III (Naturtrompeten in C; Naturtrompete in D) Timpani; Oboe I/II, Oboe d'amore I/II, Taille (Tenoroboe in F); Streicher; B. c.

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 1 | 1. Coro   | 4'46" |
|   | „Es erhob sich ein Streit“<br>Tromba I/II/III, Timpani; Oboe I/II, Taille;<br>Violino I/II, Viola; Continuo (Violoncello,<br>Violone, Fagotto e organo) |       |
| 2 | 2. Recitativo (Basso)   | 0'50" |
|   | „Gottlob, der Drache liegt“<br>Continuo (Violoncello e organo)  |       |
| 3 | 3. Aria (Soprano)   | 4'20" |
|   | „Gott schickt uns Mahanaim zu“<br>Oboe d'amore I/II; Continuo (Violoncello,<br>organo)  |       |
| 4 | 4. Recitativo (Tenore)  | 0'47" |
|   | „Was ist der schnöde Mensch“<br>Violino I/II, Viola; Continuo (Violoncello,<br>Violone e organo)  |       |

5. *Aria (Tenore)* 6'40"  
 „Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir“  
 Tromba (Naturtrompete in D); Violino I/II,  
 Viola; Continuo (Violoncello, Violone e or-  
 gano)
6. *Recitativo (Soprano)* 0'37"  
 „Laßt uns das Angesicht“  
 Continuo (Violoncello e organo)
7. *Choral (Coro)* 1'35"  
 „Laß dein' Engel mit mir fahren“  
 Tromba I/II/III, Timpani; Oboe I/II, Taille;  
 Violino I/II, Viola; Continuo (Violoncello,  
 Violone, Fagotto e organo)

## KANTATE 20

### „O Ewigkeit, du Donnerwort“ BWV 20

1. *Sonntag nach Trinitatis*  
 (*Dominica 1 post Trinitatis*)

Text: 1., 7. und 11. Johann Rist 1642; 2.—6.  
 und 8.—10. Umdichtung eines unbekanntem  
 Verfassers.

Solo: Alt, Tenor, Baß — Chor

Tromba da tirarsi (Zugtrompete), Tromba  
 (Naturtrompete in C), Oboe I/II/III, Strei-  
 cher, B. c.

8. *1. Coro* 4'43"  
 „O Ewigkeit, du Donnerwort“  
 Tromba da tirarsi, Oboe I/II/III; Violino I/II,  
 Viola; Continuo (Violoncello, Violone, Fagot-  
 to e organo)

MC: SEITE · SIDE · FACE 4

- 9 2. *Recitativo (Tenore)* 0'52"  
 „Kein Unglück ist in aller Welt zu finden“  
 Continuo (Violoncello e organo)
- 10 3. *Aria (Tenore)* 3'21"  
 „Ewigkeit, du machst mir bange“  
 Violino I/II, Viola; Continuo (Violoncello,  
 Violone e organo)
- 11 4. *Recitativo (Basso)* 1'13"  
 „Gesetzt, es dau'rte der Verdammten Qual“  
 Continuo (Violoncello e organo)
- 12 5. *Aria (Basso)* 4'26"  
 „Gott ist gerecht“  
 Oboe I/II/III; Continuo (Fagotto e organo)
- 13 6. *Aria (Alto)* 2'23"  
 „O Mensch, errette deine Seele“  
 Violino I/II, Viola; Continuo (Violoncello,  
 Violone e organo)
- 14 7. *Choral (Coro)* 1'01"  
 „Solang ein Gott im Himmel lebt“  
 Tromba da tirarsi, Oboe I/II; Violino I col  
 Soprano, Oboe III, Violino II coll'Alto, Viola  
 col Tenore; Basso; Continuo (Violoncello,  
 Violone, Fagotto e organo)  
*Seconda Parte*
- 15 8. *Aria (Basso)* 2'45"  
 „Wacht auf, wacht auf, verlorne Schätze“  
 Tromba, Oboe I/II/III; Violino I/II, Viola;  
 Continuo (Violoncello, Violone, Fagotto e  
 organo)
- 16 9. *Recitativo (Alto)* 1'15"  
 „Verlaß, o Mensch, die Wollust dieser Welt“  
 Continuo (Violoncello e organo)
- 17 10. *Duetto, Aria (Alto, Tenore)* 3'42"  
 „O Menschenkind, hör auf geschwind“  
 Continuo (Violoncello e organo)

18 11. Choral (Coro) 1'05"

„O Ewigkeit, du Donnerwort“

Tromba da tirarsi, Oboe I/II; Violino I/II col  
Soprano, Oboe III, Violino II coll'Alto, Viola  
col Tenore; Basso; Continuo (Violoncello,  
Violone, Fagotto e organo)

Solist der Wiener Sängerknaben, Sopran · Paul Esswood, Alt · Kurt Equiluz, Tenor ·  
Max van Egmond, Baß

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis · Leitung · Conductor · Direction: Hans Gillesberger