

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Das Kantatenwerk Vol. 4

Complete Cantatas · Les Cantates

CD 1

47'06"

MC: SEITE · SIDE · FACE 1

KANTATE 12

„Weinen, Klagen, Sorgen,
Zagen“

BWV 12

Kantate am Sonntag Jubilate
(*Dominica Jubilate*)

Text: Salomo Franck 1714; F. Samuel Rodi-
gast 1675 (1674)

Solo: Alt, Tenor, Baß — Chor

Oboe, Fagott; Tromba da tirarsi; Violino I/II,
Viola I/II; Continuo

- 1 1. *Sinfonia* 2'22"
Oboe; Violino I/II, Viola I/II; Continuo
(Violoncello, Fagotto, Violone e organo)
- 2 2. *Coro* 5'59"
„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“
Violino I/II, Viola I/II; Continuo (2 Violon-
celli, Fagotto, Violone e organo)
- 3 3. *Recitativo (Alto)* 0'56"
„Wir müssen durch viel Trübsal“
Violino I/II, Viola I/II; Continuo (Violon-
cello, Violone e organo)

4. *Aria (Alto)* 6'24"
 „Kreuz und Krone sind verbunden“
 Oboe; Continuo (Fagotto e organo)
5. *Aria (Basso)* 2'45"
 „Ich folge Christo nach“
 Violino I/II; Continuo (Violoncello, Violone e organo)
6. *Aria (Tenore)* 4'17"
 „Sei getreu, alle Pein“
 Tromba da tirarsi; Continuo (Violoncello e organo)
7. *Choral (Coro)* 0'52"
 „Was Gott tut, das ist wohlgetan“
 Tromba da tirarsi; Violino I/II, Viola I/II;
 Continuo (2 Violoncelli, Fagotto, Violone e organo)

KANTATE 13

„Meine Seufzer, meine Tränen“ BWV 13

MC: SEITE · SIDE · FACE 2

*Kantate am zweiten Sonntag nach Epiphania
 (Dominica 2 post Epiphania)*

Text: Georg Christian Lehms 1711; 3. Johann Heermann 1636; 7. Paul Fleming 1641 (1642)

Solo: Sopran, Alt, Tenor, Baß — Chor
 Flauto I/II, Oboe da caccia; Streicher; Continuo

- 8 1. *Aria (Tenore)* 7'27"
 „*Meine Seufzer, meine Tränen*“
 Flauto I/II, Oboe da caccia; Continuo (Violoncello e organo)
- 9 2. *Recitativo (Alto)* 1'14"
 „*Mein liebster Gott läßt mich*“
 Continuo (Violoncello e organo)
- 10 3. *Choral (Alto)* 3'09"
 „*Der Gott, der mir hat versprochen*“
 Flauto I/II, Oboe da caccia; Violino I/II, 2 Violon; Continuo (2 Violoncelli, Violone e organo)
- 11 4. *Recitativo (Soprano)* 1'22"
 „*Mein Kummer nimmet zu*“
 Continuo (Violoncello e organo)
- 12 5. *Aria (Basso)* 9'02"
 „*Ächzen und erbärmlich weinen*“
 Violino solo; Flauto I/II; Continuo (Violoncello e organo)
- 13 6. *Choral (Coro)* 0'48"
 „*So sei nun, Seele, deine*“
 Flauto, Oboe; Violino I/II, 2 Violon; Continuo (2 Violoncelli, Violone e organo)

KANTATE 14

„Wär Gott nicht mit uns
diese Zeit“

BWV 14

*Kantate am vierten Sonntag nach Epiphaniäs
(Dominica 4 post Epiphaniäs)*

Text: 1. und 5. Martin Luther 1524 (nach
Psalm 124); 2.—4. Umdichtung eines unbe-
kannten Verfassers

Solo: Sopran, Tenor, Baß — Chor

Corno da caccia, Oboe I/II; Streicher; Con-
tinuo

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | 1. Coro | 6'21" |
| | „Wär Gott nicht mit uns diese Zeit“ | |
| | Corno da caccia, Oboe I/II; Violino I/II,
2 Violen; Continuo (2 Violoncelli, Violone e
organo) | |
| 2 | 2. Aria (Soprano) | 4'45" |
| | „Unsre Stärke heißt zu schwach“ | |
| | Corno da caccia; Violino I/II, 2 Violen; Con-
tinuo (2 Violoncelli, Violone e organo) | |
| 3 | 3. Recitativo (Tenore) | 0'44" |
| | „Ja, hätt es Gott nur zugegeben“ | |
| | Continuo (Violoncello e organo) | |

4 4. *Aria (Basso)* 4'43"
„Gott, bei deinem starken Schützen“
Oboe I/II; Continuo (Violoncello e organo)

5 5. *Choral (Coro)* 1'03"
„Gott Lob und Dank, der nicht zugab“
Corno da caccia, Oboe I/II; Violino I/II,
2 Violen; Continuo (2 Violoncelli, Violone e
organo)

KANTATE 16

„Herr Gott, dich loben wir“
BWV 16

MC: SEITE · SIDE · FACE 4

Kantate am Feste der Beschneidung Christi
(*Neujahr*)
(*Festo Circumcisionis Christi*)

Text: Georg Christian Lehms 1711; 1. Martin
Luther 1535 (1529; Deutsches Tedeum); 6.
Paul Eber um 1580 (Helft mir Gott's Güte
preisen)

Solo: Alt, Tenor, Baß — Chor
Oboe I/II, Oboe da caccia, Corno da caccia;
Streicher; Continuo

- 6 1. Coro 1'38"
„Herr Gott, dich loben wir“
Corno da caccia, Oboe I/II; Violino I/II,
2 Violen; Continuo (2 Violoncelli, Violone e
organo)
- 7 2. Recitativo (Basso) 1'14"
„So stimmen wir bei dieser frohen Zeit“
Continuo (Violoncello e organo)
- 8 3. Aria (Basso) und Coro 3'50"
„Laßt uns jauchzen, laßt uns freuen“
Corno da caccia, Oboe I/II; Violino I/II,
2 Violen; Continuo (2 Violoncelli, Violone e
organo)
- 9 4. Recitativo (Alto) 1'29"
„Ach treuer Hort“
Continuo (Violoncello e organo)
- 10 5. Aria (Tenore) 8'49"
„Geliebter Jesu, du allein“
Oboe da caccia; Continuo (Violoncello e
organo)
- 11 6. Choral (Coro) 1'00"
„All solch dein Güt wir preisen“
Corno da caccia, Oboe I/II; Violino I/II,
2 Violen; Continuo (2 Violoncelli, Violone e
organo)