

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Das Kantatenwerk Vol. 2

Complete Cantatas · Les Cantates

CD 1

41'48"

MC: SEITE · SIDE · FACE 1

KANTATE 5

„Wo soll ich fliehen hin“

BWV 5

19. Sonntag nach Trinitatis
(*Domenica 19 post Trinitatis*)

Text: 1. und 7. Johann Heermann 1630; 2.-6.
freie Umdichtung eines unbekanntem Verfassers

Solo: Sopran, Alt, Tenor, Baß — Chor
Tromba da tirarsi (Zugtrompete), Tromba
(Naturtrompete in B), Oboi I/II; Streicher;
B.c.

1 1. Coro „Wo soll ich fliehen hin“ 3'54"

Oboi I/II; Violini I/II; Viola; Tromba da
tirarsi col Soprano; Continuo (Violoncello,
Violone, Fagotto e organo)

2 2. Recitativo (Basso) 1'02"

„Der Sünden Wust hat mich nicht nur befleckt“
Continuo (Violoncello e organo)

3 3. Aria (Tenore) „Ergieße dich reichlich“ 6'38"

Viola solo; Continuo (Violoncello e organo)

4. *Recitativo (Alto)* 1'46"
 „*Mein treuer Heiland tröstet mich*“
 Oboe; Continuo (Violoncello e organo)
5. *Aria (Basso)* „*Verstumme, Höllenheer*“ 7'48"
 Tromba; Oboi I/II; Violino I, Violino II, Viola;
 Continuo (Violoncello,
 Violone, Fagotto e organo)
6. *Recitativo (Soprano)* 0'47"
 „*Ich bin ja nur der kleinste Theil der Welt*“
 Continuo (Violoncello e organo)
7. *Choral (Coro)* 0'48"
 „*Führ auch mein Herz und Sinn*“
 Violino I, Oboi I/II, Tromba da tirarsi col
 Soprano; Violino II coll'Alto;
 Viola col Tenore; Basso; Continuo
 (Violoncello, Violone, Fagotto e organo)

KANTATE 6

MC: SEITE · SIDE · FACE 2

„Bleib bei uns, denn es will
 Abend werden“ BWV 6

2. Osterfeiertag (*Feria 2 Paschatos*)

Textdichter unbekannt; 3. Nikolaus Selnecker
 1611; 6. Martin Luther 1542

Solo: Sopran, Alt, Tenor, Baß — Chor
 Oboi I/II, Oboe da caccia;
 Violoncello piccolo, Streicher; B.c.

- 8 1. Coro 5'33"
 „Bleib bei uns, denn es will Abend werden“
 Oboi I/II, Oboe da caccia; Violini I/II, Viola;
 Continuo (Violoncello, Violone,
 Fagotto e organo)
- 9 2. Aria (Alto) „Hochgelobter Gottessohn“ 3'44"
 Oboe da caccia;
 Continuo (Violoncello e organo)
- 10 3. Choral (Soprano) 4'03"
 „Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ“
 Violoncello piccolo;
 Continuo (Violoncello e organo)
- 11 4. Recitativo (Basso) 0'40"
 „Es hat die Dunkelheit an vielen Orten“
 Continuo (Violoncello e organo)
- 12 5. Aria (Tenore) 4'07"
 „Jesu, laß uns auf dich sehen“
 Violini I/II, Viola;
 Continuo (Violoncello, Violone e organo)
- 13 6. Choral (Coro) 0'43"
 „Beweis dein Macht, Herr Jesu Christ“
 Violino I, Oboi I/II col Soprano;
 Violino II, Oboe da caccia coll'Alto;
 Viola col Tenore; Basso;
 Continuo (Violoncello, Violone,
 Fagotto e organo)

KANTATE 7

„Christ unser Herr
zum Jordan kam“ BWV 7*Johannistag (Festo S. Joannis Baptistae)*

Text: 1. und 7. Martin Luther 1524;
2.-6. Umdichtung eines unbekanntem Verfas-
sers

Solo: Alt, Tenor, Baß — Chor
Oboi d'amore I/II; Violini concertati,
Streicher; B.c.

- | | |
|---|---|
| 1 | 1. Coro „Christ unser Herr zum Jordan kam“
Oboi d'amore I/II; Violini concertati I/II;
Violini I/II, Viola; 7'46"
Continuo (Violoncello, Violone e organo) |
| 2 | 2. Aria (Basso) 5'38"
„Merkt und hört, ihr Menschenkinder“
Continuo (Violoncello e organo) |
| 3 | 3. Recitativo (Tenore) 1'14"
„Dies hat Gott klar mit Worten“
Continuo (Violoncello e organo) |
| 4 | 4. Aria (Tenore) 4'56"
„Des Vaters Stimme ließ sich hören“
Violini concertati I/II;
Continuo (Violoncello e organo) |

- 5 5. *Recitativo (Basso)* 0'59"
 „Als Jesus dort nach seinem Leiden“
 Violini I/II, Viola;
 Continuo (Violoncello, Violone e organo)
- 6 6. *Aria (Alto)* 3'58"
 „Menschen, glaubt doch dieser Gnade“
 Oboi d'amore I/II; Violino I/II, Viola;
 Continuo (Violoncello, Violone e organo)
- 7 7. *Choral (Coro)* 1'11"
 „Das Aug' allein das Wasser sieht“
 Oboi d'amore I/II, Violino col Soprano;
 Violino II coll'Alto; Viola col Tenore; Basso
 Continuo (Violoncello, Violone e organo)

KANTATE 8

MC: SEITE · SIDE · FACE 4

„Liebster Gott, wann werd' ich sterben“ BWV 8

16. Sonntag nach Trinitatis
 (Domenica 16 post Trinitatis)

Text: 1. und 6. Kaspar Neumann um 1700;
 2.-5. Umdichtung eines unbekanntem Verfassers

Solo: Sopran, Alt, Tenor, Baß — Chor
 Corno; Flauto traverso, Oboi d'amore I/II;
 Streicher; B.c.

- 8 1. *Coro* 5'48"
 „Liebster Gott, wann werd' ich sterben“
 Corno col Soprano;
 Flauto traverso, Oboe d'amore;

- Violine I/II, Viola;
Continuo (Violoncello, Violone e organo)
- 9 2. *Aria (Tenore)* 4'09"
„Was willst du dich, mein Geist, entsetzen“
Oboe d'amore;
Continuo (Violoncello e organo)
- 10 3. *Recitativo (Alto)* 1'09"
„Zwar fühlt mein schwaches Herz“
Violini I/II, Viola;
Continuo (Violoncello, Violone e organo)
- 11 4. *Aria (Basso)* 5'14"
„Doch weichet ihr tollten vergeblichen Sorgen“
Flauto traverso; Violini I/II, Viola;
Continuo (Violoncello, Violone e organo)
- 12 5. *Recitativo (Soprano)* 1'12"
„Behalte nur, o Welt, das Meine“
Continuo (Violoncello e organo)
- 13 6. *Choral (Coro)* 1'22"
„Herrscher über Tod und Leben“
Violino I, Flauto traverso (in 8 a)
Oboe d'amore I, Corno col Soprano;
Violino II, Oboe d'amore II
coll'Alto; Viola col Tenore; Basso;
Continuo (Violoncello, Violone e organo)